

# ПЕРЕМЕНКА

Sillamäe Kannuka Kool. Клубок «История русской культуры»

## 2010 ГОД — ГОД ЧТЕНИЯ *От А до Я*

**Б** – вторая буква в русской азбуке. В 17-томном «Словаре русского литературного языка» дано двойное название буквы Б: «бэ» и «бе», которые сравнительно недавно заменили старое название «буки».

Графически кириллическая буква б восходит к греческой букве Β «бета», которая писалась в славянских текстах с большой округленностью. Во время Петровской реформы русской графики заглавная и строчная **Б** отличались только размерами. По частотности употребления в русских текстах буква Б не столь активна и занимает среди 21 согласной буквы 13 место.

В церковнославянском алфавите буква Б называлась «буки» и в сочетании с первой буквой алфавита «аз» образовала название всей совокупности русских букв «аз-бука», что является калькой подобного же названия в греческом языке- Аλφαβητ или Алфавит.

Буква **Б** восходит, с небольшими графическими изменениями, к древней греческой букве Β «бета», которая в тот период редко обозначала звук [б], а чаще произносилась как [в].

Вследствие двойного произнесения буквы Β болгарские славяне начинают передавать начертание Β двумя знаками :и В, и Б, «а отсюда и запись слов Василь (греч.Базилис), виблиотика (греч. библиотека) и др.

Древнегреческая буква «бета» восходит к финикийскому названию этого знака «бетъ», т.е. дом, палатка. Это давало право предполагать, что и славянское слово буки восходит к названию иероглифического рисунка, обозначающего дом. Считалось, что название буквы «буки» (т.е.буква) происходит от буквых дощечек, на которых древние славяне писали «черты и резы». В 1857 г. чешский славист И. Гануш доказывал, что название буквы «буки» восходит к слову бук, буквые палочки, от которых образовались слова буквица, букварь. Связь с буком для многих была очевидной, так как он был писчим материалом средневековья в южных широтах. Слово буки в значении «буква» находится в родстве с немецким словом Buch «книга» и Buchstabe «буква», которые восходят к имени дерева Buche «бук». В древнерусских рукописных книгах писцы изображали **Б** «буки» как символ окружающей природы, в буквицах **Б** просматривается сложное переплетение орнамента, поднятые руки рисуют как бы небесный свод, а согнутые колени, на которые он присел, -землю.

В номере:

- От А до Я
- Город чудный, город древний
- Лексика
- Весёлая страничка
- Листая календарь
- Проба пера

Редакция:

Главный редактор

Лаврова О.Н.

Члены редколлегии

Цветкова Л. Я.

Суслов Михаил

Трегубова Ксения

## **ГОРОД ЧУДНЫЙ, ГОРОД ДРЕВНИЙ**

### **Город на Неве, город белых ночей, культурная столица**

Понятие «петербургская культура» включает в себя различные представления об архитектурных сооружениях города (дворцах, домах, церквях, мостах, скульптуре и т.п.), о культурной жизни горожан (музеях, театрах, музыкальных концертных залах, библиотеках и т.д.), о культуре быта, облике и поведении жителей города.

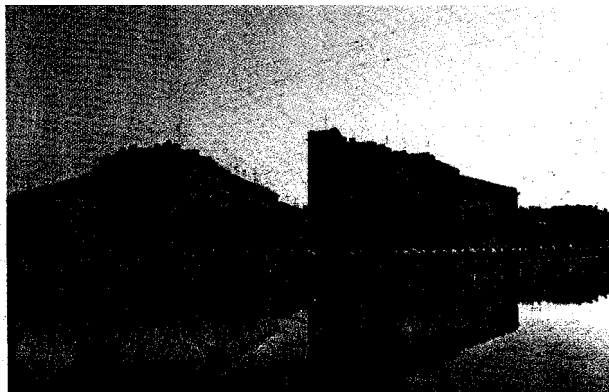
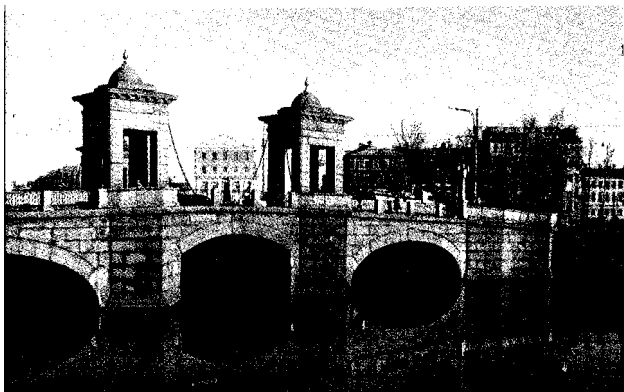
Петербург как архитектурный центр характеризуется рядом особенностей. Серые воды широкой Невы, речки, ручьи, каналы не просто повлияли на формирование города, они организовали его, придали спокойную ширь, создали в нём живописные уголки. С самого начала город строился по плану. В его создании, в планировке площадей и проспектов, садов и парков, дворцов и набережных принимали участие лучшие русские и иностранные градостроители, архитекторы, скульпторы: Трезини и Земцов, Растрелли и Воронихин, Кваренги и Баженов, Росси и Стасов, Фальконе и Микешин. Сегодняшний Петербург — это уникальный заповедник европейских архитектурных стилей последних трёх столетий. Пышность барокко с его струящимися линиями, с богатством лепки, сочетанием белого, золотого, синего воплотились в Зимнем дворце; ясность, простота и стройность классицизма присущи зданиям Академии наук, Горного института, Казанского собора; мощь и монументальность позднего классицизма — ампира — выражены в зданиях Адмиралтейства, Сената и Синода, площади Искусств...

По красоте архитектуры и по водному пространству, занимаемому городом, Петербург сравним с Венецией. А прямые улицы Петербурга, классический стиль его архитектуры позволяют говорить о нём как о второй Пальмире.

Музейный мир Санкт — Петербурга (в самом городе более 250 музеев) невероятно разнообразен. Это не только всемирно известные Эрмитаж, Государственный Русский музей с богатейшей коллекцией русского искусства, дворцы Санкт-Петербурга и пригородов, но и так называемые малые городские музеи. Например, музей знаменитого русского писателя Ф.М. Достоевского, музей музыкальных инструментов, музей хлеба, частный музей кукол и др.

Петербург — театральная столица России — более 80 театров: Мариинский театр, Театр оперы и балета имени Мусоргского, Театр музыкальной комедии, Александринский (наследник первого профессионального театра России), Большой Драматический театр, Театр юных зрителей, Большой театр кукол и др.

Петербург — это библиотечная столица России. Петербург — это город Пушкина, город Достоевского, Гоголя, Некрасова, Ахматовой, Блока, Белого, Бродского...



## Лексика

### Имена вещей

Что такое слово? Почему белое, сверкающее на солнце вещество называется *снегом*, а сияющее в небе светило *солнцем*? Как образуется связь между звуками и смыслом?

Есть такая притча. Однажды слепому объяснили, что такое белый цвет. Слыша о нём, слепой спрашивал: какой это белый цвет, на что он похож? Слепому отвечали: белый цвет, как белый заяц. Слепой спрашивал: что ж, он такой же пушистый? Нет! Отвечали: белый цвет, как белая мука! А слепой говорит: что ж, он такой же мягкий и рассыпчатый? Нет! Говорят слепому: белый цвет, как снег белый. Что ж, он такой же холодный? Нет! Возражали слепому: белый цвет, как чистый белый творог. Что ж, он такой же сырой?

Тот, кто никогда не видел белого цвета, пытался представить себе белизну, цвет как нечто осязаемое, конкретное, доступное его органам чувств.

Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем их значение?

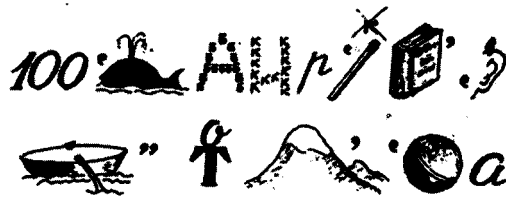
Слово — это сочетание звуков? На первый взгляд, это так. Слово можно произнести, спеть, записать. Но звучание и буквенное обозначение — это только внешняя оболочка слова, одежда, по которой мы узнаём слово.

У слова есть невещественная, нематериальная сторона: то, что нельзя увидеть или услышать — это его **значение**. Без значения нет и слова. **Звучание** слова белый не помогло слепому понять, что же такое *белый* цвет. Ведь он не знал значения этого слова, потому что никогда не видел ничего белого. Незнакомые слова для нас — это «пустой звук», сосуды с неизвестным содержимым, пустые оболочки слов. **Слово = звучание + значение**.

Слова нужны для того, чтобы называть предметы и явления окружающего мира. Если мы увидим на витрине магазина яблоки, а на них надпись «ананасы», мы очень удивимся: кто-то перепутал ценники. Ведь слова и обозначаемые ими предметы неразрывно связаны (слово -предмет).

Но в окружающем нас мире всё же есть то, что можно «изобразить» словом. Это звуки. Например, мяуканье кошки -это *мяу-мяу*, крик вороны — *кар-кар* и т.д. Такие слова называются **звукоподражаниями**. В разных языках одни и те же звуки передаются по-разному. Русский петух кричит *кукареку!*, а американский — *кука-дудл-дуу*, по-русски собака лает *гав-гав*, а по-английски — *бак-бак*. Для русских часы тикают *тик-так*, для американцев — *тик-тик*, для японца — *кати-кати*, для китайца -*тико-тико*. Разные нации по-разному воспроизводят звуки средствами своего языка.

**ВЕСЁЛАЯ СТРАНИЧКА 1.** Отгадай загадку:



#### СПИСОК ЛУЧШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ 2010 г.

Хмелева Полина – 6 А, Давыдов Артем – 5 А, Миловидов Артем – 4 А, Чикова Лиза – 2А, Игошева Анна – 2 Б, Петров Евгений – 2 Б, Кузьмина Анастасия – 1 А



**Александр Блок** родился 16 (28) ноября 1880 года. Мать Блока - дочь [ректора](#) Санкт-Петербургского университета [Андрея Бекетова](#). Отец - варшавский юрист немецкого происхождения [Александр Львович Блок](#). С девяти лет Блок поселился с матерью и отчимом в Гренадерских казармах, расположенных на окраине Петербурга, на берегу [Большой Невки](#). Тогда же Блока отдали в гимназию. В [1898](#) году окончил гимназию, поступил на юридический факультет петербургского университета. Через три года перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в [1906 году](#).

В [1903 году](#) Блок женился на [Любови Менделеевой](#), героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме»

Поэт был похоронен в на [Смоленском кладбище](#). [Отпевание](#) было совершено в церкви Воскресения Христова. Прах Блока был перезахоронен на [Волковском кладбище](#).

#### ПРОБА ПЕРА

Победитель городского пушкинского конкурса «Опять я ваш, о юные друзья!» *Иванова Елизавета*

#### Осенняя любовь

Последний лучик солнца  
Упал в мою ладонь,  
Сказав: «Прощай, прощай же,  
Последняя любовь!»

Им я раскрашу листья  
В разные цвета,  
Любовь ведь, как палитра,  
Оттенками полна.

Есть красный, белый, синий  
И светло-золотой,  
Что наполняет сердце

Нежной теплотой.

А может даже чёрный?  
Но это всё пустяк!  
Забуть поможет все плохое  
Твой, лучик, нежный взгляд.

Когда последний лучик  
Упал в мою ладонь,  
Я нежно прошепчу:  
“Не уходи, любовь!”

А лучик мне игриво:  
“Мы вместе будем вновь!  
Ведь жить одни не могут  
Счастье и любовь!”