

Sillamäe Kannuka Kool

8A, 8B

Полина Козлова, Анна Шеховцова

НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ

Творческая работа

Руководитель: Е. В. Сергеева

Sillamäe

2013

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Искусство древних	4
Глава 2. Пещера Альтамира.....	6
История открытия	6
Рисунки пещеры.....	7
Альтамира сегодня.....	9
Глава 3. Пещера Ласко.	11
География	12
Открытие.....	13
Археологические открытия	14
Наскальные изображения.....	15
Художественные приёмы.....	17
Заключение	18
Список иллюстраций	19
Источники.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Сейчас много информации можно найти о наскальных рисунках. Это рисунки, которые рисовали древние люди. Читая эту информацию, мы задумались:

- зачем они это делали,
- как у них это получалось,
- какие средства они применяли.

В нашей работе мы поставили **цели**:

1. найти информацию о данном виде искусства,
2. познакомиться с ней,
3. более детально изучить информацию о рисунках пещер Альтамира и Ласко,
4. создать буклет для знакомства с этим видом искусства.

ГЛАВА 1. ИСКУССТВО ДРЕВНИХ

Есть художники-анималисты, т.е. художники, рисующие животных (слово «animal» в переводе с английского языка означает «животное»). Древнейшие художники чаще всего были анималистами. Ведь именно изображения животных на стенах пещер были первыми «картинами». Первобытные художники рисовали мамонтов, бизонов, лошадей, т.е. тех животных, которых они видели, на которых охотились. Изображения на стенах пещер были настолько совершенны и выразительны, что многие ученые отказывались верить в их «создание» первобытным человеком, считали их подделкой.

Долгое время считалось, что искусство является признаком не просто цивилизации, но цивилизации высокоразвитой, достигшей необходимого уровня развития. Но находки и исследования археологов продемонстрировали, что тяга к творчеству лежит в самой природе человека и проявлялась уже тогда, когда ни о какой цивилизации и речи быть не могло. Самым ярким примером этого являются наскальные рисунки.

Наскальными рисунками, их еще называют пещерной живописью, называются выполненные людьми, жившими в эпоху палеолита (до 10-12 тысяч лет назад) изображения на скальных поверхностях, чаще всего в пещерах.

Впервые наскальные рисунки были открыты в конце XIX столетия в испанской пещере Альтамира и первоначально были восприняты как мистификация. Но после многочисленных аналогичных открытий по всему миру исторический характер этого феномена был признан.

Сегодня исследователи придерживаются мнения, что наскальные рисунки были промежуточным этапом в развитии искусства первобытного человека.

Большинство учёных склоняется к мнению, что наскальные рисунки не были для людей эпохи каменного века способом скоротать долгие зимние вечера в пещерах и проявить свои таланты. Искусство на ранних этапах существования человечества было неразрывно связано с религиозным сознанием, оно было частью этого сознания, поэтому считается, что пещерная живопись тоже имела особый характер и определённую цель. Учитывая то, что в наскальных рисунках практически не встречается пейзажных сцен, а изображаются исключительно животные, люди или

человекоподобные существа, существует три главных предположения о том, почему и для чего возникла наскальная живопись, какие задачи она решала.

Рисунки могли выполнять своего рода педагогическую и информационную функцию. В условиях отсутствия письменности живопись была единственным способом сохранения наглядным образом тех сведений, которые могли считаться важными для следующих поколений: повадки животных, на которых нужно было охотиться, или представления о мире сверхъестественного.

Рисунки могли быть способом религиозного поклонения и почитания. Изображали:

- животных, так как согласно представлениям эпохи тотемизма, люди находились с определёнными животными в особой связи, зачастую даже родственной;
- человекоподобных, но явно несуществующих существ, как представления о духах и первых божествах;
- различные сцены из жизни как отображение культа плодородия.

Рисунки выполняли магическую роль в части воздействия на реальность: магическое сознание предполагает, что определённые ритуалы могут изменить реальность, и если изобразить удачную сцену удачной охоты, то и в действительности охота будет успешной.

Наскальные рисунки находят по всему миру. Казахстан, Карелия, Испания, Франция, Сибирь, Италия, Англия, Германия, Алжир, Сахара и многие другие страны гордятся тем, что на их территории некогда обитали самые ранние представители человечества и оставили о себе память в виде рисунков и знаков.

Мы расскажем о двух пещерах: Ласко и Альтамира, которые находятся во Франции и Испании соответственно.

ГЛАВА 2. ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА

Археологам хорошо известна пещера с красивым именем Альтамира в Испании, речь о которой пойдет в этой главе. Здесь в конце XIX столетия были обнаружены «картины» первобытных художников. Эту пещеру нашла случайно... собака!

История открытия

Пещера Альтамира относится к эпохе позднего палеолита. Она находится около городка Сантьяна-дель-Мар в Кантабрии в 30 км западнее Сантандера.

В 1868 году пещеру случайно обнаружил местный охотник, когда извлекал из ее расщелин свою собаку.

Владельцем земель, на которых располагалась Альтамира, был итальянский юрист и археолог-любитель Марселино де Саутуола. В 1875 году он провел ее первое исследование. Целью Саутуолы был поиск первобытного оружия, которое, как он предполагал, могло находиться в глубинах пещеры. Дочка Мария, которую однажды он взял с собой, обнаружила разноцветные наскальные изображения бизонов. Эти рисунки позволили дону Марселино де Саутуоле выдвинуть гипотезу, что наскальная живопись пещеры Альтамира является ничем иным, как следами неизвестной до сих пор жизнедеятельности древних людей.



Изображение 1. Марселино де Саутуола

Никто вначале не поверил в подлинность рисунков и все скептически восприняли находку Саутуолы. Из-за высшего художественного качества и исключительного состояния сохранности рисунков его даже обвинили в подделке. По единодушному мнению учёных, примитивный первобытный человек не мог создать подобные изображения. Только в 1902 году, когда были проведены другие исследования, появились положительные отзывы о гипотезе чрезвычайной старины рисунков из Альтамира, и их древнее происхождение было подтверждено. Рисунки Альтамира доказывали, что культура человека не пропорциональна его техническому развитию, и что древний человек имел творческое мышление.

Рисунки пещеры.

Пещера состоит из нескольких залов и коридоров, общей длиной около 270 метров.

Стены и свод главного зала пещеры украшают наскальные рисунки древнего человека эпохи ледникового периода.

Пещеру можно разделить на 3 «зала». В первом «зале» находится знаменитый потолок Альтамира, заполненный росписями. Рисунки нанесены углем, охрой, гематитом и другими естественными природными красителями, смешанными с водой или животным жиром.



Изображение 2. Потолок пещеры Альтамира

При этом художник, используя скудную красочную палитру, смог изобразить животных ярко и красочно. Используя фактуру стен пещеры и затенения, он реалистично воссоздал шкуру животных. Кроме этого, для дополнительного объёма, использовались выступы и углубления.



Изображение 3. Бизоны в пещере Альтамира

Первобытные художники с удивительной точностью сумели передать облик и повадки каждого зверя: животные то отдыхают, лениво вытянувшись во всю длину, то вот-вот ринутся в атаку, подобрвав под себя ноги и выставив вперёд рога. Они как живые.

Почти все животные изображены в натуральную величину, кое-где бизоны достигают 2,5 метров. Естественные рельефные выпуклости на скальной поверхности придают рисункам объём. Мастер с помощью резца оживил эти выпуклости, выгравировав силуэты свирепых бизонов и стройных оленей. Так, в Альтамире зародилась гравировка – нанесение краски на камень, металл путём резания.



Изображение 4. Древний художник

Альтамира сегодня.

В течение 1960-ых и 1970-ых годов рисунки были повреждены. В связи с большим количеством посетителей, изменился микроклимат внутри пещеры, и на рисунках появилась плесень. Альтамира была полностью закрыта для общественности в 1977 году, и вновь открылась в 1982 году, резко ограничив доступ (до 20 чел. в день). Очередь на посещение приходилось ждать до трех лет. В 2002 году, после повторного обнаружения плесени на рисунках в главном зале, пещера была окончательно закрыта для посещений.

С 1985 года пещера Альтамира является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО по критериям «Объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения» и «Объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла».

Сейчас у входа в Альтамиру стоит памятник ее открывателю Марселино Санс де Саутуоле. Это единственное, чем люди смогли отблагодарить его за неоценимый вклад в науку палеонтологии.

Сегодня Альтамира закрыта для посещений. После столь резонансного сообщения о подлинности наскальных рисунков в пещере, в нее ринулись толпы желающих осмотреть, ощупать, отковырнуть на память кусочек древности, что повлекло изменение климата пещеры, и рисунки Альтамиры стали покрываться плесенью и разрушаться. Потом были еще попытки ее открыть, но даже при посещении 20 человек в день наскальные рисунки продолжали разрушаться.

Поэтому с начала 90-х годов прошлого века рядом с Альтамирой начали строить ее двойника Альтамиру-2. Она практически идентична своему прототипу. Художники Педро Саура и Матильда Мускис полностью воссоздали облик пещеры по фотографиям, используя при этом, как и древние люди, только натуральные краски кусочки кожи и камни с острыми краями.

Проект Альтамиры-2 настолько удачен, что посетители, попав в пещеру-двойник, тут же забывают о том, что Альтамира-2 не подлинна.

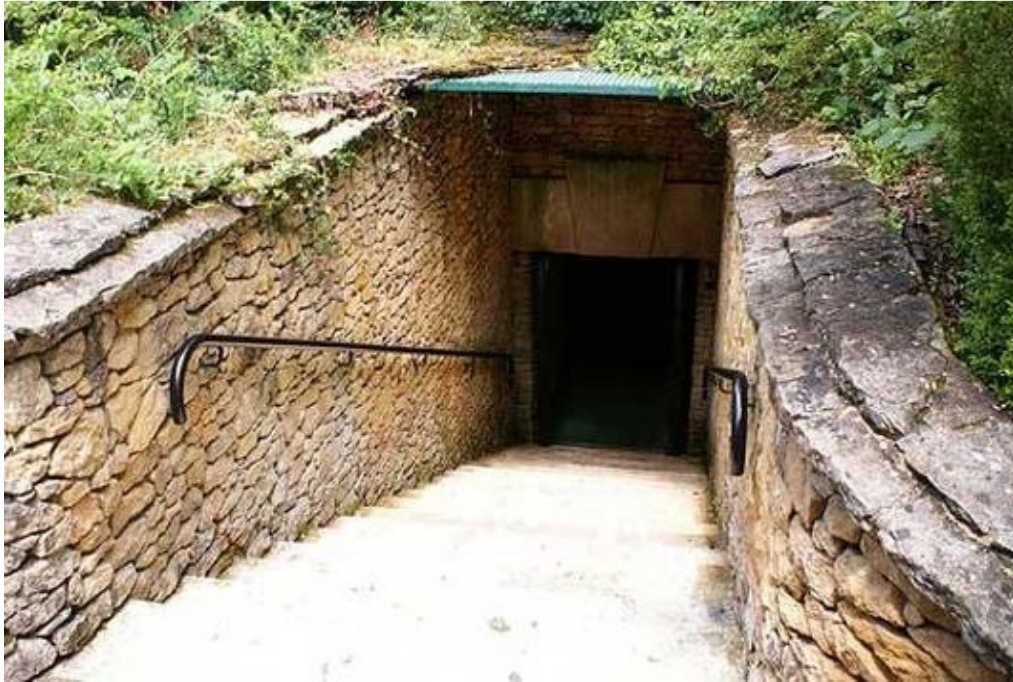


Изображение 5. Пещера Альтамира-2

В Альтамире идут исследования. На сегодняшний день удалось установить, что возраст рисунков в основном зале пещеры составляет около 13 130-14 820 лет, а другие изображения пещеры были изображены от 16 480 до 14 650 лет назад. Художники Педро Саура и Матильда Мускис считают, что вначале древние мастера сделали гравировку свода пещеры и лишь потом изобразили фигуры в цвете. А первыми древние люди изобразили красных лошадей, а потом уже бизонов. Самыми последними были изображены некоторые гравировки и росписи.

Копии рисунков пещеры Альтамиры хранятся во многих музеях мира и в Мадридском Национальном археологическом музее Испании.

ГЛАВА 3. ПЕЩЕРА ЛАСКО.



Изображение 6. Пещера Ласко

Пещера Ласко или Ляско во Франции – один из важнейших палеолитических памятников по количеству, качеству и сохранности наскальных изображений. Живописные и гравированные рисунки, которые находятся там, появились примерно в XVIII-XV тысячелетии до н. э. Долгое время их приписывали древней мадленской культуре, но последние изыскания показали, что они скорее относятся к более ранней солютрейской культуре.

География



Изображение 7. Зал пещеры Ласко¹

Пещера находится в историческом регионе Франции Перигоре на территории коммуны Монтиньяк, примерно в 40 км к юго-востоку от города Перигё. Она расположена на левом берегу реки Везер в известняковом холме. В отличие от многих других пещер региона, Ласко – относительно «сухая» пещера. Слой непроницаемого мрамора ограждает её от проникновения воды, препятствуя образованию кальцитовых отложений.

¹ <http://kolizej.at.ua/photo/40-0-562>

Открытие



Изображение 8. Анри Брейль

Пещера была случайно открыта 12 сентября 1940 года французскими школьниками из городка Монтиньяк. Они наткнулись на узкое отверстие, образовавшееся после падения сосны, в которую попала молния. Стены пещеры были сплошь покрыты удивительными рисунками людей и животных – быков, зубров, носорогов, лошадей, оленей, нарисованными в натуральную величину охрой, сажей и мергелем и обведены темными контурами. Сама пещера относительно небольшого размера: совокупность галерей – примерно 250 м в длину при средней высоте в 30 м. Марсель Равида, Жак Марсаль, Жорж Аньель и Симон Коенка сообщили об этом открытии своему учителю Леону Лавалю. Специалист по истории первобытного общества Анри Брейль стал первым исследователем, посетившим пещеру Ласко 21 сентября 1940 года вместе с Жаном Буиссонни, Андре Шейнье, затем с Дени Пейрони и Анри Бегуэном. А. Брейль первым установил подлинность наскальных рисунков, описал и изучил их. С конца 1940 года он сделал множество измерений и провёл несколько месяцев на этом месте, изучая первобытную живопись, которую он отнёс к перигорской культуре.

В 1949 году А. Брейль вернулся во Францию и начал раскопки Ласко вместе с Северином Бланом и Морисом Бургоном. Он рассчитывал найти там захоронение,

но вместо этого открыл множество новых наскальных изображений. А. Брейль позже дал такое определение Ласко: Если Альтамира – столица пещерной живописи, то Ласко её Версаль. С 1952 по 1963 годы по просьбе Брейля Андре Глори произвел новые раскопки на поверхности площадью 120 м² и обнаружил 1433 изображения (сегодня в описи числится 1900 наименований).

Археологические открытия

Большая часть археологических открытий была сделана А. Глори во время оборудования тамбуров у входа в пещеру и самих залов, а затем при более методичных раскопках, особенно плодотворных в «шахте». В число сделанных археологических находок входят предметы, сделанные из камня (403 орудия), из кости (28 орудий), растительного происхождения (113 фрагментов), украшения (10 раковин), многочисленные угольки и остатки красителей. В «нефе» были найдены светильники, красящие вещества и остатки пищи. В «апсиде» также было найдено большое количество важных предметов: острия дротиков, скребки, резцы и светильники. В «шахте» были обнаружены остатки красящих веществ, острия дротиков, просверленные ракушки и светильники. Было проведено изучение под электронным микроскопом красящих веществ, обнаруженных во время раскопок, и образцов, взятых с некоторых изображений. Черные красители соответствовали окиси марганца, а жёлтые, оранжевые и красные – окиси железа. Все они использовались в чистом виде без какого-либо добавления минеральных примесей и без тепловой обработки.

Наскальные изображения



Изображение 9. Бизоны в пещере Ласко²

В «зале быков» находится самая красочная композиция Ласко. Её кальцитные стены плохо подходили для гравировки, поэтому были украшены живописными изображениями внушительных размеров: некоторые из них достигают 5 м в длину. Два ряда зубров расположены друг напротив друга, два с одной стороны и три с другой. Двум зубрам с северной стены сопутствуют десяток лошадей и большое загадочное животное, на лбу которого изображено нечто вроде рога, за что он и получил название «единорог». На южной стене три больших зубра изображены рядом с тремя маленькими (красного цвета), шестью оленями и одним медведем в пещере, нарисованным на животе одного из зубров и потому плохо различимым. Считается, что шесть точек над головой одного из зубров представляют собой изображения скопления Плеяд в созвездии Тельца.

В «осевом проходе» также изображены быки и лошади, окружённые оленями и каменными баранами. На рисунке видна убегающая лошадь, нарисованная марганцевым мелком на высоте 2,5 м от уровня грунта. Некоторые животные изображены на потолке и будто перебегают с одной стены на другую. К этим

² <http://kolizej.at.ua/photo/40-0-561>

изображениям, выполнение которых требовало строительства лесов, следует прибавить многочисленные знаки (палочки, точки и прямоугольники).

В «пассаже» многие изображения были сильно повреждены, в особенности из-за движения воздушных масс.

«Неф» насчитывает четыре группы фигур: отпечатки, чёрная корова, плавающие олени и пересекающиеся бизоны. Эти изображения дополнены многочисленными загадочными геометрическими символами, в том числе цветной плоскостью, разделённой на равные квадраты. А. Брейль назвал их «гербами». Существуют и другие гипотезы: например, что это ловушки для животных или шалаши или одежда из раскрашенных шкур.

«Кошачий лаз» обязан своим именем изображению группы животных семейства кошачьих. Одно из которых, судя по всему, метит территорию. В эту галерею довольно сложно попасть, но там можно увидеть гравировки диких животных, выполненных в довольно примитивном стиле. В том числе там есть лошадь анфас, довольно необычный пример палеолитического искусства, так как обычно животные изображались в профиль или с помощью приёма «кривой перспективы».

В «апсиде» представлено около тысячи гравированных изображений, некоторые из них наложены на живописные рисунки. Здесь есть как животные, так и символы, в том числе единственное изображение северного оленя в Ласко.

В «шахте» находится одна из самых загадочных сцен Ласко: падающий человек между бизоном и носорогом. У человека птичья голова, бизон поражён дротиком, а носорог будто удаляется от этой сцены. Рядом с человеком изображён удлинённый предмет, увенчанный фигурой птицы, быть может, это планка, которую привязывали к копыту или гарпуну для усиления броска. На противоположной стене изображена лошадь. Кроме того, в данной композиции присутствуют две группы интересных знаков:

- Между человеком и носорогами – три пары точек (такие же есть в глубине «кошачьего лаза» и в самой отдалённой части пещеры).
- Под изображением человека и бизона – сложный зубчатый символ. Практически идентичные знаки можно найти и на других стенах, на остриях дротиков и на светильнике из песчаника, найденных неподалёку от этого места.

Скорее всего, в этой сцене различные предметы тесно взаимосвязаны, и притом не из-за близкого расположения животных и знаков на одной стене, как чаще всего бывает в палеолитическом искусстве. А. Леруа-Гуран считает, что эта сцена является отсылкой к мифу, смысл и значение которого практически невозможно восстановить.

Художественные приёмы

Среди художественных приёмов, которые использовались первобытными художниками, следует отметить:

- полихромия,
- растушёвка,
- перспектива,
- не закрашенные места в картине,
- искажённое изображение.

Практически с первых же дней обнаружения этой пещеры, началось паломничество туристов, что поставило под угрозу сохранность исторического памятника. Уже в 1955 году были зафиксированы первые признаки разрушения рисунков. Не смотря на усилия ученых, ситуация с каждым годом ухудшалась. И в апреле 1963 года доступ в Ласко для широкой публики был запрещен.

После завершения восстановительных работ международная комиссия пришла к выводу, что наскальные рисунки можно считать спасенными, но ненадолго. Ученым предстоит еще сложная исследовательская и практическая работа для полного восстановления биологического баланса пещеры, при котором рисунки можно будет сохранить для будущих поколений.

Рядом с законсервированной пещерой была создана ее копия – Ласко II, которая 18 июля 1983 года была открыта для посетителей. Она представляет собой бетонное сооружение, внутри которого точно воспроизвели наскальные изображения выбранных частей Ласко.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы мы узнали, как выглядят наскальные рисунки, зачем их рисовали, какими средствами это делали. Познакомились с двумя пещерами, узнали о художественных стилях, которыми пользовались художники.

Результатом нашей работы стал буклет, в котором описываются пещера Альтамира и пещера Ласко.

Мы считаем, что эта работа была полезной, так как мы много узнали об истории наскальных рисунков и о том, кем и как они были открыты. Возможно, в нашей жизни сложится так, что мы окажемся там, а первой ступенькой к этому пути окажется наша работа.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

<i>Изображение 1. Марселино де Саутуола</i>	6
<i>Изображение 2. Потолок пещеры Альтамира.....</i>	7
<i>Изображение 3. Бизоны в пещере Альтамира.....</i>	8
<i>Изображение 4. Древний художник.....</i>	8
<i>Изображение 5. Пещера Альтамира-2</i>	10
<i>Изображение 6. Пещера Ласко</i>	11
<i>Изображение 7. Зал пещеры Ласко</i>	12
<i>Изображение 8. Анри Брейль.....</i>	13
<i>Изображение 9. Бизоны в пещере Ласко.....</i>	15

ИСТОЧНИКИ

1. i-Школа [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.home-edu.ru/user/uatml/00001838/Gotovie/peshera_altamira/altmira.htm, свободный. – Загл. с экрана.
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] Электрон.дан. Режим доступа: <http://www.websib.ru/fio/class1/work/art/begin.htm>, свободный. – Загл.с экрана.
3. Испания travel consulting [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Пещера_Ласко, свободный. – Загл с экрана.
4. Calend.ru [Электронный ресурс] – Электрон.дан – Режим доступа: <http://www.calend.ru/event/4517/>, свободный – Загл с экрана.
5. Panoptikon [Электронный ресурс] – Электрон.дан – Режим доступа: <http://panoptikon.org/articles/34673-12-sentjabrja-1940-goda-peshhera-lasko.html>, свободный – Загл с экрана.
6. Mysticspot [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mysticspot.ru/?p=1509>, свободный – Загл с экрана.
7. Chuchotezvous [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.chuchotezvous.ru/human-evolution/40.html>, свободный - Загл. с экрана.
8. Наука и жизнь, новости науки [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://erudytam.net/2012/11/30/istoriya-otkrytiya-altamiry/>, свободный – Загл. с экрана.
9. Испания travel consulting [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.ispatc.com/blog/2169-пещера-альтамира-сикстинская-капелл/>, свободный – Загл. с экрана.
10. Туристический портал [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: http://warps.ru/Испания/объекты/Альтамира_пещера.html, свободный - Загл. с экрана.