

Sillamäe Kannuka Kool

8A

Алексей Васильев

Звучит гитара в эстрадной песне

Творческая работа

Руководитель: Попова М.Л.

Sillamäe
2013

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Что такое гитара	4
Глава 2. История происхождения инструмента.....	5
Глава 3. Русская гитара	7
Глава 4. Испанская гитара	8
Глава 5. Русская гитара и знаменитости.....	9
Николай Расторгуев	9
Интересные факты жизни Николая Расторгуева	11
Глава 6. Эстрадная музыка	13
Заключение.....	14
Список иллюстраций.....	15
Источники.....	16

Введение

Гитары звонкая струна

Мне душу мёдом

Наполняет!

Аккорды жгучего огня

Чечётка пальцев набирает...

Ю. Визбор

Эту тему я выбрал потому, что мне нравится музыка. Музыкаю я начал заниматься с первого класса, занимался по классу – скрипка, где приобрел профессиональные знания по музыке, а также хорошо научился играть. Освоив один инструмент, я решил попробовать себя в гитаре.

Гитара очень красивый и интересный инструмент. И я решил, почему бы не научиться играть на гитаре. Гитара, это такой инструмент, который обладает ценнейшими качествами. Она умеет быть самым интимным из музыкальных инструментов. Кто-то заметил, что любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара её создает. Она всегда душа компании, где бы Вы ни были: в походе, у костра, в дружеской компании, на вечере в школе или в дороге.

Цели:

1. Узнать историю, происхождение, строение гитары.
2. Узнать, как знаменитый российский исполнитель Николай Расторгуев, мною любимый, пришёл к своему творчеству и применению своих способностей.
3. Применение гитары на уроках музыки.
4. Узнать о использовании гитары в эстрадной музыке.

Глава 1. Что такое гитара

Гитара – струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки, являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, иногда джаз и др. Изобретённая в XX веке электрическая гитара оказала сильное влияние на массовую культуру.

Струны классической гитары (из нейлона) обычно перебирают пальцами. Часто гитаристы используют и ногти при игре, что позволяет достичь более яркого звучания.

Исполнитель музыки на гитаре называется *гитарист*. Человек, изготавливающий и ремонтирующий гитары, называется *гитарный мастер* или *лютье*.

Гитара извлекается из дерева, звук извлекается щипком. Когда-то гитара имела 4 струны. Сейчас их у нее 6 или 7 – это классический вариант гитары. Нет ни одной страны в мире, где бы ни звучал ее голос. Где только она не бывала: и в космосе, и под водой, и в горах.

Гитара сама по себе красивый инструмент, а в умелых руках дает жизнь музыке, показывает все аспекты жизни.

Струнный щипковый инструмент



Рисунок 1. Струнный щипковый инструмент

Глава 2. История происхождения инструмента

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э. Изображения киннора (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в библейских сказаниях) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии.



Рисунок 2. Ситар¹



Рисунок 3. Киннор²



Рисунок 4. Нефер³

В Древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. В Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара. Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным из высушенной тыквы, панциря черепахи или выдолбленным из цельного куска дерева. В III-IV веках н. э. в Китае появляются инструменты жуань (или юань) и юэцин, у которых деревянный корпус собирался из верхней и нижней деки и соединяющей их обечайки. В Европе это вызвало появление латинской и мавританской гитар около VI века. Позже, в XV – XVI веках появился инструмент виуэла, также оказавший влияние на формирование конструкции современной гитары.

Происхождение слова «гитара» обязано слиянию двух слов: «тар» (от древнеперсидского «струна») и «сангита» (от санскритского «музыка»). По другим

¹ <http://blogvostok.ru>

² <http://kaleo.org.ua>

³ <http://masters.donntu.edu.ua>

источникам, это слово имеет происхождение от «кутур» (от санскритского «четырёхструнный»). По мере распространённости этого музыкального инструмента из Азии в Европу, название «гитара» претерпевало много изменений, а вот окончательное название было отображено в 18 веке в средневековой литературе.

Глава 3. Русская гитара

В Россию гитара попала относительно поздно, когда в Европе она была известна уже пять веков. Но и вся западная музыка стала широко проникать в Россию лишь в конце XVII – начале XVIII века. Основательное место гитара получила благодаря приехавшим в Россию в конце XVII века итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио. Ещё через какое-то время, в начале XIX века, гитара упрочила свое положение в России благодаря приехавшим в 1821 году в Петербург Марку Аврелию Цани де Ферранти, затем гастролировавшим Мауро Джулиани и Фернандо Сор. Сор, оставив в Москве жену-балерину, ставшую первой русской женщиной-балетмейстером, посвятил поездке в Россию музыкальное произведение для гитары с названием «Воспоминание о России». Это произведение исполняется и сейчас. Первым из значительных русских гитаристов, игравших на шестиструнном инструменте, был Николай Петрович Макаров. В России в конце 18– начале 19веков становится популярным семиструнный вариант испанской гитары, во многом благодаря деятельности жившего в то время талантливого композитора и гитариста-виртуоза Андрея Сихры, написавшего более тысячи произведений для этого инструмента, получившего название «русская гитара».



Рисунок 5. Русская гитара

Глава 4. Испанская гитара

В Средние века основным центром развития гитары была Испания, куда гитара попала из Древнего Рима (*латинская гитара*) и вместе с арабскими завоевателями (*мавританская гитара*). В XV веке получает распространение изобретённая в Испании гитара с 5 сдвоенными струнами (первая струна могла быть и одиночной). Такие гитары получают название *испанских гитар*. К концу XVIII века испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений, на формирование которого оказал значительное влияние живший в конце XVIII – начале XIX века итальянский композитор и гитарист-виртуоз Мауро Джулиани.



Рисунок 6. Испанская гитара⁴

⁴ <http://img12.nnm.ru>

Глава 5. Русская гитара и знаменитости



Рисунок 7. Николай Расторгуев⁵

Николай Расторгуев

Отец – Вячеслав Николаевич Расторгуев (род. 1932), мать – Мария Александровна Калмыкова (род. 1930). В детстве Николай хотя и не очень старательно учился, но читал, рисовал, увлекался группой «TheBeatles». По словам Николая, они сподвигли его заняться музыкой. В качестве вокалиста он выступал в музыкальном ансамбле Люберецкого Дворца Культуры (г. Люберцы Московской области). Увлечение «Ливерпульской четвёркой» сыграло немаловажную роль в поисках творческого пути. Позже, когда увлечение переросло в смысл жизни и основное занятие,

⁵ <http://img.goroskop.ru>

Расторгуев перепел любимые хиты «Битлз», которые были даже изданы в 1996 году отдельным альбомом «Четыре ночи в Москве».

После школы Николай учился в Московском Технологическом Институте Легкой промышленности, однако его не окончил, так как был отчислен. После института он стал работать слесарем в Центральном институте авиационного моторостроения.

Николай Расторгуев (до создания группы «Любэ») участвовал в других группах и ансамблях. В 1978–1980 годах Расторгуев был вокалистом ВИА «Шестеро молодых» вместе с Валерием Кипеловым, будущим вокалистом «Арии». В 1980 году этот ансамбль полностью вошел в состав ВИА «Лейся, песня», где Николай пел вплоть до 1985 года, когда ансамбль был закрыт властями за невыполнение государственной программы. Вместе с Кипеловым Николай участвовал в прослушиваниях в ансамбль «Поющие Сердца», но вакансии вокалиста для него не нашлось. В 1985–1986 годах Расторгуев играл на бас-гитаре в группе «Рондо», затем вокалистом в ВИА «Здравствуй, песня!».

Но уже с 1989 года Расторгуев стал солистом группы «Любэ» с момента создания группы Игорем Матвиенко, который вынашивал идею создания нового музыкального коллектива с национально-патриотическим уклоном и мужественным вокалом ещё с 1987 года. Первая гастрольная поездка Николая Расторгуева в роли фронтмена группы «Любэ» прошла в том же 1989 году.

В 1997 году указом Президента Российской Федерации № 1868 «За заслуги перед государством, большой вклад и укрепление дружбы между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства» Николаю Расторгуеву присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

В 2002 году Николаю Расторгуеву присвоено звание «Народный артист Российской Федерации». В том же 2002 году Николай дебютировал на театральных подмостках Театра имени Маяковского в спектакле Андрея Максимова «Любовь в двух действиях».

В 2005 году Расторгуев пробовал себя в роли телеведущего и снялся в цикле телевизионных документальных программ «Вещи войны».

В 2006 году Николай Расторгуев вступил в партию «Единая Россия», и пообещал принять активное участие в избирательных кампаниях партии. Сам Расторгуев свой выбор объяснил так

Мы (группа «Любэ») решили для себя, что партия «Единая Россия» – это единственная серьезная политическая сила в стране, которая способна реформировать страну с экономической точки зрения, идеологической и так далее.

В 2010 году Николай Расторгуев стал депутатом Государственной Думы пятого созыва от Ставропольского края, сменив на этой должности депутата ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ» Сергея Сметанюка, который был назначен заместителем Полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе. Николай Расторгуев вошел в состав Комитета Государственной Думы по культуре.

В 2011 году подписал Обращение представителей общественности против информационного подрыва доверия к судебной системе Российской Федерации.

6 февраля 2012 года был официально зарегистрирован как доверенное лицо кандидата в Президенты РФ и действующего премьер-министра Владимира Путина

Интересные факты жизни Николая Расторгуева

Деда Николая Расторгуева по отцу звали Николай Расторгуев.

Характерным атрибутом сценического образа Расторгуева является военная гимнастёрка, носить которую ему посоветовала Алла Пугачёва на своих «Рождественских встречах». Однако в конце 1990-х после химчистки эта гимнастёрка села, а достать подобную же гимнастёрку образца 1943 года достаточно трудно, и с тех пор певец обычно выступает в обыкновенной одежде, отчасти напоминающей военный френч. Правда, на концерте, посвященном 50-летию Игоря Матвиенко, Расторгуев вновь выступил в гимнастёрке

В 1990 году, на презентации «Черного альбома» группы «Кино» в Московском дворце молодежи, Расторгуев едва не подрался с Юрием Шевчуком, лидером группы «ДДТ». Спустя два месяца они помирились

Первый раз Расторгуев женился в 19 лет; в этом браке родился сын Павел (1977 г.), культуролог по образованию. Во второй раз певец женился в 33 года, встретив на гастролях Наталью, костюмера группы «Зодчие»; в этом браке у него родился сын Николай (30 марта 1994 г.). От старшего сына есть внучка Соня.

Расторгуев любит играть в бильярд, смотреть кино, курить ароматные трубки и дорогие сигареты. Любимая музыка – «TheBeatles» и популярная классика (Чайковский, Рахманинов и др.).

В начале 2007 года у Расторгуева начались проблемы со здоровьем. После новогодних праздников он почувствовал недомогание, жаловался на сильную усталость, бессонницу и режущие боли в пояснице. В результате обследования была обнаружена хроническая почечная недостаточность в запущенной стадии. В этот период ему практически каждый день проводился гемодиализ. И хотя певец продолжил гастролы, выступал он только в тех городах, в клиниках которых был аппарат для этой процедуры – искусственная почка. В 2009 году Расторгуеву была пересажена донорская почка.

Расторгуев не служил в армии, так как не прошел медкомиссию:

«Меня не взяли из-за здоровья: не прошел медкомиссию и получил «белый билет», хотя всерьез настраивался на службу, ждал призыва и мечтал попасть во взрослые войска типа ВДВ. Я сугубо мирный человек, но могу сказать, что служить, конечно, надо. В такой стране, как Россия, армия должна быть сильной, дееспособной и победоносной. Другое дело, как в нашей армии служит бедному солдату...»

В 1998 году Николай Расторгуев выступил на конкурсе «Песня года» в дуэте с Софией Ротару с песней «Засентябрило».



Рисунок 8. Николай Расторгуев в гимнастёрке

Глава 6. Эстрадная музыка

Эстрадная музыка – это направление в музыке для тех, кто всегда молод душой. В данном стиле может сочетаться несколько музыкальных направлений, так как это позволяет развиваться и дарить что-то новое, новое, современное. Или же наоборот, включить в эстрадную музыку аккорды старой песни и добавить этим какую-то нотку романтики. На самом деле эстрадная музыка имеет большое количество направлений, но каждое из них несет свой образ. Например, если сделать сравнение современной эстрады с той, что слушали наши бабушки и дедушки, то мы найдем прекрасные теплые нотки. Именно это качество и делает эстрадную музыку живой на многие годы. Эту ветвь музыкального искусства невозможно представить без гитары. Это – доброта, молодость, вечные ценности, все, что близко сердцу каждого человека

Гитара в 20 веке претерпела много изменений, но, всё же, сохранила свою прелесть и красоту. В музыке начали появляться многие направления, которые заменили живой звук на электронный. Появились электрогитары, гитары с усилителями, которые были очень востребованы в рок- музыке, в джазовой музыке. Было даже такое время (80-е годы 20 века), когда акустическая гитара, вообще отошла в тень. Но люди устали от «тяжелой» музыки, от надрыва инструментов, и заново захотелось услышать что-то живое, трогательное, интимное... И опять на арену вышла акустика, и всё прилагающееся к ней.

На эстрадной арене стали наслаждаться песнями Ю. Антонова, Н. Расторгуева, А. Розенбаума, В. Добрынина, В. Малежика, А. Малинина. Песни в их исполнении, под аккомпанемент гитары, слушатели встречают с радостью, любовью, наслаждением! Гитара остаётся инструментом, который затрагивает наши струны души!

Заключение

В заключении я бы хотел сказать, что гитара - это великолепный инструмент. От гитары невозможно оторваться, если ты сел играть, то это надолго. Гитару можно брать куда угодно: в походы, играть, когда приходят гости. И там, и там она никогда не помешает.

Я хочу поблагодарить мою первую учительницу по классу скрипки З. В. Леуна.

Она привила мне любовь к музыке, научила первым музыкальным азам, привела меня в чудесный и волшебный мир необъятного искусства – музыка. Я ей очень благодарен в этом.

Ещё я хочу поблагодарить С. В. Марченко за то, что он открыл мне двери в гитарную музыку. Именно он научил меня гитарной грамоте, аккордам и т. п.

В процессе работы я узнал о том, что на гитаре могут играть не только люди, связанные с классикой, но и те, кто связан с эстрадой; познакомился с творчеством многих знаменитых людей, которые играют на гитаре.

Новым для меня стало то, что гитара может быть не только шестиструнной, но и семиструнной, двенадцати струнной. А самым интересным было узнать о том, как продвигалось творчество Николая Расторгуева. 6 февраля 2012 года Николай Расторгуев был официально зарегистрирован как доверенное лицо кандидата в Президенты РФ и действующего премьер-министра Владимира Путина.

Результатом работы стало исполнение музыки на гитаре перед своим классом. После того, как я сыграл, класс предложил мне спеть под гитару. Когда мы пели, мне было очень приятно, в тот момент я гордился своим классом, т.к. они пели от души. Эту атмосферу не объяснить словами: мы были очень дружными и сплоченными в тот момент.

Многие из знаменитостей предпочитают играть на гитарах. В дальнейшем я хочу овладеть гитарой так, чтобы тоже выступать и приносить людям радость.

Список иллюстраций

<i>Рисунок 1. Струнный щипковый инструмент.....</i>	<i>4</i>
<i>Рисунок 2. Ситар.....</i>	<i>5</i>
<i>Рисунок 3. Киннор.....</i>	<i>5</i>
<i>Рисунок 4. Нефер.....</i>	<i>5</i>
<i>Рисунок 5. Русская гитара.....</i>	<i>7</i>
<i>Рисунок 6. Испанская гитара.....</i>	<i>8</i>
<i>Рисунок 7. Николай Расторгуев.....</i>	<i>9</i>
<i>Рисунок 8. Николай Расторгуев в гимнастёрке.....</i>	<i>12</i>

Источники

1. Википедия [Электронный ресурс] – Электронная энциклопедия – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Guitar.ru: информация для музыкантов [Электронный ресурс] – Электронные данные – Режим доступа: <http://guitar.ru/>, свободный – Загл. с экрана.
3. Все о гитаре [Электронные ресурс] – Электронные данные – Режим доступа: <http://all-guitar.net/>, свободный – Загл с экрана.
4. Славянская культура [Электронный ресурс] – Электронные данные – Режим доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru>, свободный – Загл с экрана.