

Юбиляры 2011-2012

1. [Аксаков С.Т.](#)
2. [Батюшков К.Н.](#)
3. [Волошин М.А.](#)
4. [Герцен А.И.](#)
5. [Голдинг У.](#)
6. [Гюго В.](#)
7. [Диккенс Ч.](#)
8. [Достоевский Ф.М.](#)
9. [Карамзин Н.М.](#)
10. [Кэррол Л.](#)
11. [Ломоносов М.В.](#)
12. [Мольер Ж.Б.](#)
13. [Некрасов Н.А.](#)
14. [Паустовский К.Г.](#)
15. [Распутин В.Г.](#)

Книги – юбиляры 2011 года

Представленные ниже книги вошли в сокровищницу литературы, переходящей из поколения к поколению. В них запечатлелись вкусы и взгляды не только самих авторов, но и людей, для которых они работали.

«... Иногда и очень старые книги могут быть самыми современными собеседниками». (Н.П. Смирнов-Сокольский)

690 лет – «Божественная комедия» Данте Алигьери (1321)

"Божественная Комедия" возникла в тревожные ранние годы XIV века из бурливших напряженной политической борьбой глубин национальной жизни Италии.

Для будущих - близких и далеких - поколений она осталась величайшим памятником поэтической культуры итальянского народа, воздвигнутым на рубеже двух исторических эпох Энгельс писал: "Конец феодального средневековья, начало современной капиталистической эры отмечены колоссальной фигурой. Это - итальянец Данте, последний поэт средневековья и вместе с тем первый поэт новой времени" {К.Маркс и Ф.Энгельс. Сочинения, т. 22, изд. 2-е, с. 382.}.

http://thelib.ru/books/dante_aligeri/bozhestvennaya_komediya-read.html

285 лет – «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (1726)

Первый русский перевод «Путешествий Гулливера» вышел в 1772—1773 годах под названием «Путешествия Гулливеровы в Лилипут, Бродинягу, Лапуту, Бальнибарбы, Гуингмскую страну или к лошадям». Перевод выполнил (с французского издания Дефонтена) Ерофей Каржавин. В 1780 году каржавинский перевод был переиздан.

В течение XIX века в России было несколько изданий «Гулливера», все переводы сделаны с дефонтеновской версии. Благожелательно отзывался о книге Белинский, высоко ценили книгу Лев Толстой и Максим Горький. Полный русский перевод «Гулливера» появился только в 1902 году.

В советское время книгу издавали как в полном (перевод А. Франковского), так и в сокращённом виде. Первые две части книги издавались также в детском пересказе (переводы Т. Габбе, Б. Энгельгардта, Вал. Стенича), причём гораздо большими тиражами, отсюда и распространённое среди читателей мнение о «Путешествиях Гулливера» как о сугубо детской книге. Общий тираж её советских изданий составляет несколько миллионов экземпляров.

<http://www.fantlab.ru/work133474>

230 лет – «Недоросль» Д.И. Фонвизин (1781)

Комедия написана в 1781 году. Впервые представлена в театре 24 сентября 1782 года. Первое издание «Недоросля» вышло в 1783 году.

<http://fb2lib.net.ru/book/60400>

220 лет – «Приключения барона Мюнхгаузена» Р.Э. Распе (1791)

В основу фантастических "Приключений барона Мюнхгаузена" положены рассказы действительно жившего в XVIII веке в Германии барона Мюнхгаузена. Он был военным, некоторое время служил в России и воевал с турками. Вернувшись в свое поместье в Германии, Мюнхгаузен вскоре стал известен как остроумный рассказчик, выдумывавший самые невероятные приключения. В 1781 году некоторые из них были напечатаны. В 1785 году немецкий писатель Э. Распе обработал их и издал.

http://www.teremok.in/Pisатели/Zarub_Pisатели/raspe/mjunhauzen.htm

190 лет – «Кавказский пленник» А.С. Пушкин (1821)

Первая романтическая поэма Пушкина— «Кавказский пленник», — законченная в феврале 1821 года, принесла ему успех, наибольший в его литературной деятельности. Успех был вызван тем, что читатели находили в ней образ современного романтического героя, отсутствовавший в допушкинской литературе.

Легко убедиться в том, что основные психологические черты заглавного героя поэмы были в высшей степени современными. В пленнике живёт яркое и смелое вольнолюбие. Он попадает на Кавказ именно потому, что ищет свободы, которой нет в неудовлетворяющем его «свете»- в цивилизованном обществе:

Отступник света, друг природы,

Покинул он родной предел

И в край далёкий полетел

С весёлым призраком свободы.

Свобода! он одной тебя

Ещё искал в пустынном мире.

<http://www.pushkiniada.ru/referat/061-4.html>

185 лет – первый русский перевод сказок братьев Гримм (1826)

В первой трети XIX века «Сказки» переводились на разные европейские языки: датский, голландский, английский, французский, а в России появились сначала как перевод с французского. В.А.Жуковский в журнале «Детский собеседник» в 1826 году публиковал свой перевод двух сказок: «Милый Роланд и девица Ясный Цвет» и «Царевна-шиповник». Первый полный русский перевод «Сказок» братьев Гримм относится к 1863-1864 годам. В.Я. Пропп в своё время приводил свидетельство, что такие популярные у нас сказки, как «Красная Шапочка» и «Бременские музыканты», «рассказываются в народе, в деревнях, хотя там их не читали».

<http://www.antikbook.ru/preview.php?bookshow1=7079>

185 лет – «Последний из могикан» Дж. Купер (1826)

Самый известный и любимый в США и за рубежом роман Фенимора Купера "Последний из могикан" (1826) входит в так называемую пенталогию о Кожаном Чулке — цикл из пяти романов, созданных в разное время. Это "Пионеры" (1823), "Последний из могикан" (1826), "Прерия" (1827), "Следопыт" (1840) и "Зверобой" (1841). Все они объединены образом центрального героя — пионера-первопроходца Натаниэля (Натти) Бампо, который выступает под прозвищами Зверобой, Следопыт, Соколиный Глаз, Длинный Карабин, Кожаный Чулок и показан в разные годы его жизни. Он двадцатилетний юноша в "Зверобое" (действие происходит в 1740 году), зрелый мужчина в "Последнем из могикан" и "Следопыте" (1750-е), пожилой человек в "Пионерах" (конец XVIII века) и глубокий старик в "Прерии" (1805 год).

175 лет – «Сказка о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкин (1831)

«Сказка о попе и о работнике его Балде» — сказка А. С. Пушкина. При жизни поэта не печаталась. Написана в Болдине 13 сентября 1830 года. Основой послужила русская народная сказка, записанная Пушкиным в Михайловском. Пушкин читал эту сказку летом 1831 года Гоголю в Царском селе. Гоголь писал Данилевскому (в письме от 2 ноября 1831 года), что Пушкин читал ему «сказки русские народные — не то, что „Руслан и Людмила“, но совершенно русские». И далее об этой сказке: «Одна сказка даже без размера, только с рифмами и прелесть невообразимая». Указание Гоголя «без размера» связано с тем, что пушкинская сказка написана акцентным стихом с парными рифмами, стилизованным под раёшник. Впервые сказка была напечатана В. А. Жуковским в 1840 году. По цензурным причинам Жуковский заменил попа на купца: «Жил-был купчина Кузьма Остолоп // По прозванию Осиновый-Лоб», далее всюду «поп» был заменён на «Кузьму». Только в 1882 году в собрании пушкинских сочинений под редакцией П. Е. Ефремова сказка напечатана по рукописи. В изданиях для народа до начала XX века печаталась с купцом Остолопом.

<http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/29-1-0-106>

180 лет – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкин (1831).

Известно, что первоначально Пушкин хотел при написании сказки чередовать стихи с прозой, но впоследствии отказался от этой идеи.

«Сказка о царе Салтане» — вольная обработка народной сказки, которая была записана Пушкиным в двух различных вариантах. Автор не следовал в точности ни одному из них, свободно изменял и дополнял сюжет, сохраняя при этом народный характер содержания. Длинное заглавие сказки имитирует распространённые в XVIII веке заглавия лубочных повествований.

«Сказка о царе Салтане» написана четырехстопным хореем с парной рифмовкой: в те времена таким образом часто писались «подражания» народной поэзии.

http://ru.wikipedia.org/wiki/Сказка_о_царе_Салтане,_о_сыне_его_славном_и_могучем_богатыре_кн_язе_Гвидоне_Салтановиче_и_о_прекрасной_царевне_лебеди

180 лет – «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь (1831)

Действие произведения свободно переносится из XIX века («Сорочинская ярмарка») в XVII («Вечер накануне Ивана Купала»), а затем в XVIII («Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством») и вновь в XVII («Страшная месть»), и опять в XIX («Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»). Окольцовывает обе книги рассказы деда дьяка Фомы Григорьевича — лихого запорожца, который своей жизнью как бы соединяет прошлое и настоящее, быль и небыль. Течение времени не разрывается на страницах произведения, пребывая в некой духовной и исторической слитности.

Отзыв А. С. Пушкина: «Сейчас прочёл Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...».

http://ru.wikipedia.org/wiki/Вечера_на_хуторе_близ_Диканьки

180 лет – «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго (1831)

Роман был написан Гюго с целью вывести в качестве главного героя готический собор Парижа, который в то время собирались снести, либо модернизировать. Вслед за выходом романа во Франции, а затем во всей Европе развернулось движение за сохранение и реставрацию готических памятников.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Собор_Парижской_Богородицы_\(роман\)#.D0.97.D0.BD.D0.B0.D1.87.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5](http://ru.wikipedia.org/wiki/Собор_Парижской_Богородицы_(роман)#.D0.97.D0.BD.D0.B0.D1.87.D0.B5.D0.BD.D0.B8.D0.B5)

180 лет – «Красное и чёрное» Стендаль (1831).

Роман Стендаля "Красное и черное" - общепризнанный литературный шедевр девятнадцатого века. Известно, что А.Пушкин, прочтя в 1831 году по-французски первый том литературной новинки, пришел в восторг и умолял княгиню Хитрово срочно прислать ему вторую.

Сюжетом о честолюбивом и талантливым юноше, выходец из низов, зачитывались А.И.Тургенев, П.А.Вяземский, Лев Толстой. Придя к заключению, что "в наш век деньги - все", юный Жюльен Сорель приступает к своеобразному социальному восхождению и, в сущности, сравнительно легко добивается поставленных целей. Среди множества предположений о значении романа "Красное и черное" можно найти версию, по которой Стендаль замаскировал под тайными цветами два чувства, бушующих в душе честолюбивого юноши: страсть как душевный порыв, как безотчетное влечение, и честолюбие, сопряженное с жаждой славы, признания любой ценой. Взаимопроникновение и борьба этих чувств составляют внутреннюю интригу романа Стендаля. Но достаточно ли этого для того, чтобы быть счастливым?

<http://www.biblion.ru/product/600820/>

180 лет – «Шагреневая кожа» О. де Бальзак (1831).

Один из самых загадочных, увлекательных и философских романов «Человеческой комедии».

Роман, в котором мистическая, фантастическая завязка становится лишь толчком для создания автором глубоко реалистичных картин жизни высшего света. Автор открывает читателю самые тайные и темные закоулки человеческой души.

Любое желание может быть исполнено, но какова цена, которую придется заплатить? Не слишком ли она высока? И стоят ли сиюминутные, мелкие желания не только души, но и жизни человека?

http://lib.aldebaran.ru/author/balzak_onore/balzak_onore_shagrenevaya_kozha

175 лет – «Капитанская дочка» А.С. Пушкин (1836).

Повесть великого русского писателя А. С. Пушкина "Капитанская дочка" впервые вышла в 1836 году. История любви молодого офицера Петра Андреевича Гринёва и дочери коменданта крепости Маши Мироновой на фоне набирающего силу Пугачёвского бунта сразу встретила живой отклик современников. А галерея ярких образов, лаконичный и новаторски простой язык автора вызвали горячие споры критиков. Став неотъемлемой частью русской культуры, повесть в ряду другой прозы Пушкина дала мощный толчок развитию отечественной литературы XIX века.

Благодаря непревзойденному пушкинскому гению произведение кажется очень современным и сейчас. Переведенная на множество языков, "Капитанская дочка" - один из шедевров мирового наследия.

<http://www.labirint.ru/books/259449/>

170 лет – «Зверобой, или первая тропка войны» Джэ. Купер (1841).

Действие романа `Зверобой` американского писателя Джеймса Фенимора Купера происходит в сороковых годах XVIII века, во времена освоения европейскими колонизаторами бескрайних просторов Северной Америки. Герой романа Натаниэль Бампо - следопыт, разведчик, непревзойденный стрелок - часто приходит на помощь людям, когда им угрожает опасность.

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/1397987/>

165 лет – «Граф Монте-Кристо» А. Дюма (1846)

«Граф Монте-Кристо», один из самых популярных романов Александра Дюма, имеет ошеломительный успех у читателей. Его сюжет автор почерпнул из архивов парижской полиции.

Подлинная жизнь сапожника Франсуа Пико, ставшего прототипом Эдмона Дантеса, под пером настоящего художника превратилась в захватывающую книгу о мученике замка Иф и о парижском ангеле мщения

http://fictionbook.ws/adv /adv_history/aleksandr-dyuma-graf-monte-kristo.html

160 лет – «Моби Дик, или Белый Кит» Г.Мелвилл (1851).

«Моби Дик» Германа Мелвилла (1819-1891) считается самым великим американским романом XIX века. В центре этого уникального, написанного вопреки всем законам жанра произведения, — погоня за Белым Китом. Захватывающий сюжет, эпические морские картины, описания ярких человеческих характеров в гармоничном сочетании с самыми универсальными философскими обобщениями делают эту книгу подлинным шедевром мировой литературы.

http://www.erlib.com/Герман_Мелвилл/Моби_Дик,_или_Белый_Кит/0/

145 лет – «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание» (1866) – роман об одном преступлении. Двойное убийство, совершенное бедным студентом из-за денег. Трудно найти фабулу проще, но интеллектуальное и душевное потрясение, которое производит роман, – неизгладимо. В чем здесь загадка? Кроме простого и очевидного ответа – «в гениальности Достоевского» – возможно, существует как минимум еще один: «проклятые» вопросы не имеют простых и положительных ответов. Нищета, собственные страдания и страдания близких всегда ставили и будут ставить человека перед выбором: имею ли я право преступить любой нравственный закон, чтобы потом стать спасителем униженных и утешителем слабых; должен ли я сперва возлюбить себя, а только потом, став сильным, возлюбить ближнего своего? Это вечные вопросы.

http://lib.aldebaran.ru/author/dostoevskii_fedor/dostoevskii_fedor_prestuplenie_i_nakazanie/

145 лет – «Всадник без головы» Т. Майн Рид (1866)

Странный всадник движется по ночной саванне, наводя ужас на ее обитателей. Всадник без головы. Кто он? Привидение, дьявол или человек? Участниками расследования этой таинственной истории станут благородный мустангер Морис Джеральд, его возлюбленная Луиза Пойндекстер, старый охотник Зеб Стумп и капитан Кассий Колхаун.

<http://www.labirint.ru/books/153879/>

140 лет – «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролл (1871)

Взглянуть на себя со стороны и увидеть в зеркале... отражение? Так думают многие. На самом деле таинства Зазеркалья скрывают от посторонних глаз целую вселенную, со своими законами и порядками, своей уникальностью и философией.

Возможность увидеть две стороны мироздания и познать противоречия жизни во всем сказочном великолепии и разнообразии вновь открывается Алисе — девочке с решительным характером и добрым сердцем.

<http://www.fantlab.ru/work21917>

135 лет – «Приключения Тома Сойера» М. Твен (1876)

В книге о приключениях Тома Сойера писатель с большим мастерством нарисовал жизнь американского провинциального городка 40-х годов XIX века. Благодаря напряженному сюжету и блестящему юмору эта книга горячо любима читателями всего мира.

http://lib.aldebaran.ru/author/tven_mark/tven_mark_priklyucheniya_toma_soiera

120 лет – «Приключения Шерлока Холмса» А. Конан-Дойль (1891)

Первый сборник рассказов о Шерлоке Холмсе представляет собой повествование военного врача, доктора Уотсона (или Ватсона) о великом сыщике. Включает рассказы 1891-1892 годов. Именно этот сборник включает в себя рассказы, ставшие безумно популярными в начале 20 века и сохраняющие популярность до сих пор.

<http://www.fantlab.ru/work39646>

85 лет – «Бегущая по волнам» Александра Грин (1926)

Море знает много легенд. Грин прибавил к ним ещё одну: о девушке, скользившей по волнам, как по бальной зале, и о корабле, названном в её честь. Того, кто ступил на палубу этого корабля, ожидала особенная судьба...

<http://www.fantlab.ru/work27344>

85 лет – «Винни-Пух» А. Милн (1926)

Цикл сказок Алана Александра Милна рассказывает о веселых похождениях друзей — Кролика, поросёнка Пятачка, мальчика Кристофера Робина. И конечно, знаменитого плюшевого медведя Винни-Пуха, который больше всего на свете любит мёд и сочинять стихи.

<http://www.fantlab.ru/work134633>

80 лет – «Золотой теленок» И.Ильф и Е.Петров (1931)

Знаменитая книга Ильи Ильфа и Евгения Петрова "Золотой теленок" продолжает рассказ о приключениях "великого комбинатора" Остапа Бендера, начатый в романе "Двенадцать стульев".

<http://www.labirint.ru/books/241016/>

75 лет – «Дядя Стёпа» С.В. Михалков (1936)

Поэма для детей "Дядя Стёпа" - одно из самых известных и любимых произведений писателя. Уже не одно поколение выросло на этих замечательных стихах.

<http://bookfind.ru/books/detail/18586/author/562/rus>

65 лет – «Четвёртая высота» Е. Ильина (1946)

Эта повесть о героине Великой Отечественной войны Гуле Королёвой, о её детстве, школьных годах, о том, как она побывала в Артеке, как снималась в фильмах, о её юности и трагической гибели на фронте.

http://www.modernlib.ru/books/ilina_elen_a/chetvertaya_visota/

65 лет – «Знаменитый сыщик Калле Блюмквист» А. Линдгрен (1946)

Кто из мальчишек не мечтал в детстве стать знаменитым сыщиком, таким, например, как Шерлок Холмс или Эркюль Пуаро? Не избежал этого и Калле Блюмквист, герой повести шведской писательницы Астрид Линдгрен. В своем стремлении поймать преступника в маленьком провинциальном городке он неожиданно нападает на след настоящего грабителя. У Калле своя команда - рыцари Белой розы, которые в любой момент готовы прийти ему на помощь. Но в какой-то момент мальчик начинает понимать, что увлекательная игра становится небезопасной...

<http://www.labirint.ru/books/186634/>

60 лет – «Витя Малеев в школе и дома» Н.Н. Носов (1951)

Книга выдающегося Мастера детской литературы Н. Н. Носова "Витя Малеев в школе и дома" - это Повесть о школьных Друзьях - Вите Малееве и Косте Шишкине: об их ошибках, горестях и обидах, радостях и победах.

Друзья огорчаются из-за плохих успехов и пропущенных уроков в школе, бывают счастливы, победив свою собственную неорганизованность и лень, заслужив одобрение взрослых и одноклассников, и в конце концов понимают, что без знаний ничего в жизни не добьешься.

<http://shop.top-kniga.ru/books/item/in/134234/>

60 лет – «Приключения Чиполлино» Дж. Родари (1951)

Повесть-сказка известного современного итальянского писателя, пользующаяся у детей особенной любовью.

60 лет – «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджер (1951)

«Над пропастью во ржи» - самая знаменитая повесть Дж.Д.Сэлинджера, принеся автору грандиозный успех и необычайную популярность как в США, так и во всем мире. Современники приняли эту книгу как откровение. Молодые люди видели в главном герое повести, шестнадцатилетнем Холдене Колфилде выразителя своих взглядов и настроений, им импонировали его наивность и жажда правды, противостоящие лицемерию и фальши, царящим в обществе. Откровенная история подростка Холдена Колфилда, рассказанная им самим, и по сей день не оставляет равнодушными сердца юных читателей, вступающих в жизнь.

<http://www.epubbooks.ru/books.php?npp=792>

55 лет – «Моя семья и другие звери» Дж. Даррелл (1956)

В этой книге Дж. Даррелл рассказал о пяти годах, прожитых нашей семьей на греческом острове Корфу. Сначала книга была задумана просто как повесть о животном мире острова, в которой было бы немножко грусти по ушедшим дням. Однако я сразу сделал серьезную ошибку, впусив на первые страницы своих родных. Очутившись на бумаге, они принялись укреплять свои позиции и пригласили с собой всяких друзей во все главы. Лишь ценой невероятных усилий и большой изворотливости мне удалось отстоять кое-где по несколько страничек, которые Дж. Даррелл мог целиком посвятить животным.

45 лет – трилогия («Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение») О. Пройслер (1966)

В книгу замечательного немецкого писателя входят три веселые сказки: "Маленькая Баба-Яга", "Маленький Водяной", "Маленькое Привидение".

40 лет – трилогия о Незнайке Н.Н. Носов (1971)

Детский цикл историй про маленьких человечков — коротышей, жизнь которых полна самых разнообразных приключений: как совсем обычных, житейских, так и связанных с невероятными путешествиями.

35 лет – «Царь-рыба» В.П. Астафьев (1976)

Эта книга, подвергавшаяся жестокой цензуре и злой критике, принесла автору всенародное признание и остается по сей день одной из любимых для ценителей русской литературы. Нравственно-философское повествование об ответственности человека за все живое вокруг, о трудном и мучительном стремлении его к миру и гармонии в природе и в собственной душе.

35 лет – «Белый Бим чёрное ухо» Г.Н. Троепольский (1976)

Широко известная повесть о собаке, умном, добром сеттере Биме, и о людях - добрых и злых, - которых встречает Бим. Автор страстно защищает все живое на Земле, говорит об огромной ответственности человека перед природой.

30 лет – «Рони, дочь разбойника» А. Линдгрен (1981)

Рони — дочь разбойника Маттиса всю свою короткую жизнь счастливо прожила в лесу вместе с шайкой своего отца. Все удивительно меняется, когда она встречает Бирка, сына злейшего врага