

Kinnitan
Kooli director *J. Nikitin*

Kinnitatud
õppenõukogu otsusega №2 om 10.09.2015.

Sillamäe Kannuka Kool

Ainevaldkond „Kunstiained“

**Sillamäe
2015**

Общие основы

1. Компетенция по искусству

В основной школе целью обучения предметам искусства является формирование у учащегося соответствующих возрасту компетенций по искусству: способность понимать разнообразие искусства, рассуждать на темы искусства и музыки; ценить ближайшее, Эстонское и мировое культурное наследие; видеть отношение культуры различных времен и нашего времени; использовать художественные и музыкальные средства выражения для личной и коллективной деятельности, уенить свое и чужое творчество.

Через изучение предметов по искусству заявляется, что к концу основной школы ученик:

1. приобрел навыки творческой работы и самовыражения, ощущает свои творческие способности и ценит личностные и берегущие окружающую среду решения;
2. использует в творческих работах разнообразные визуальные и музыкальные средства выражения, в соответствии с возрастом рассуждает о культурных новостях и ценностях, умеет сформировать свое мнение и выразить с помощью искусства эмоции;
3. ценит культурное и человеческое творчество, участвует как в индивидуальных так и в совместных проектах и считает важным поиск решений и творческое мышление;
4. замечает культурные традиции и разнообразие мировой культуры, понимает значимость музыки и искусства в современном обществе, принимает различные культурные явления;
5. ценит и бережет культуру Эстонии и живущих в ней национальных меньшинств, чувствует ответственность за сохранение культурных традиций, связывает искусство и культуру, развитие науки и технологии как в прошлом, так и в настоящее время;
6. имеет обзор профессий, должностей и возможностей дальнейшего обучения, связанных с областью искусства.

2. Предметы предметной области и их объем

К предметной области искусства относятся искусство и музыка, которые являются обязательными во всех ступенях основной школы. Искусство и музыку преподают с 1 по 9 класс.

При составлении результатов обучения и содержания обучения по предметам предметного цикла за основу взято расчетное распределение часов в неделю по ступеням и предметам следующим образом:

I школьная ступень

Искусство – 4,5 часа в неделю

Музыка – 6 часов в неделю

II школьная ступень

Искусство – 3 часа в неделю

Музыка – 4 часа в неделю

III школьная ступень

Искусство – 3 часа в неделю

Музыка – 3 часа в неделю

Разделение предметных часов по школьным ступеням определяется в школьной программе обучения с расчетом на то, что заявленные результаты обучения и цели учебно-воспитательной работы будут достигнуты.

3. Описание предметной области и переплетение внутри области

Предметы предметной области в основной школе объединяет внимание к развитию творчества и умению самовыражаться, а также к формированию целостной картины мира. Посредством искусств получают знания о различных средствах выражения и культурах, учат познавать себя и понимать роль искусства в обществе.

Посредством творчества, представления, интерпретации и анализа произведений учат понимать традиционные и современные виды искусств, их содержание, формы и значение, формируется понимание и критичное настроение. Развивается гибкость понимания и открытость культурным и индивидуальным различиям, которые поддерживают способность справляться в быстро меняющемся и многокультурном мире.

Практическое занятие искусством развивает мир чувств учащегося, интуитивное и творческое мышление. У видов искусства имеется важная роль в качестве обогащающего ежедневную жизнь и эмоционально уравновешивающего увлечения. Занятия искусством значительно уравновешивают вербальное и аналитическое мышление по другим предметам, дополняя образностью, синтезом и интуицией. Результатом этого является целостное мышление, которое дает возможность подходить к проблеме творчески и ценить различные решения и многогранность решений. Занятия искусством оказывает положительное влияние на изучение всех предметов.

В содержании предметов по искусству имеются следующие аспекты:

1. знания об искусстве (анализ);
2. связь различных видов искусств (синтез);
3. предметный (вербальный) язык;
4. творческое самовыражение (создание, представление);
5. прием художественного творчества (коммуникация, критика);
6. ценность собственной, местной и мировой культуры (многокультурность);
7. охрана культурных ценностей (способность продолжаться).

При рассматривании содержания обучения учитель-предметник делает выбор, учитывая то, что описанные по школьным ступеням результаты обучения, общие и предметные компетенции будут достигнуты.

4. Возможности формирования общих компетенций

Область деятельности дает возможность формировать все общие компетенции в ежедневной учебной работе посредством как теории так и практической деятельности. При формировании четырех, связанных между собой компонентов, выделяемых в компетенциях – знаний, умений, ценностных позиций и ценностей - главная роль у учителя, который создает подходящую учебную среду и влияет на ценности и поведение учащегося. При формировании общих компетенций важна совместная работа между школой и домом.

Культурная и ценностная компетенция. В предметах художественного цикла ударение ставится на культурные знания и культурное пространство, базирующееся на общем культурном наследии, как часть идентитета учащегося. В деятельности ценится индивидуальность и культурное многообразие. Посредством рассматриваемых тем, анализируемых художественных произведений и событий, поддерживается формирование этических и эстетических ценностей. Практическая творческая деятельность и ее обсуждение учат осознавать искусство и музыку как средство самовыражения, ценить различные идеи, точки зрения и решения проблем, а также уважать авторство. Воспитывается научное и критичное отношение ко всем инфоканалам.

Социальная и гражданская компетентность. Исследовательские и практические групповые работы, творческие работы, обсуждения и презентации, общее музицирование, участие в общих художественных проектах и учебных проектах в рамках предметной области и за ее рамками, формируют готовность к совместной работе и помогают ценить

поддержку друг-друга. Участие в культурных событиях помогает сформировать культурное чувство общности. Рассуждая над художественными произведениями ученики привыкают защищать свои точки зрения и уважать точки зрения других. Предметы художественного цикла осознают влияние на человека как формирователя окружающей среды и пользователя, намеренно и продолжительно направляя действовать как на природе так и в созданных человеком пространственных и виртуальных средах.

Компетенция самоопределения. Постоянная обратная связь и развитие навыка самоанализа помогают узнавать свои интересы и способности, а также сформировать позитивную картину себя. Разбор культурных и социальных тем (рассматриваемые культурные явления, хрестоматия художественных и музыкальных произведений, сообщения и пр) помогает сформировать персональную, социальную и культурную идентичность.

Учебная компетенция. На искусстве формируется учебная компетенция посредством различных заданий, методов и форм, которые дают возможность ученикам осознавать и использовать свой стиль обучения. Решаемые как индивидуально, так и в группе, исследовательские и проблемные задачи предполагают нахождение информации, ее анализ и трактовку, а также использование изученного в новых обстоятельствах. На искусстве учащиеся могут сами создавать посильные задания, проверять пригодность своего выбора, испытывать новые навыки и последовательно тренироваться. Постоянная обратная связь и самоанализ помогают увеличивать роль учащегося в качестве руководителя своей учебной деятельности.

Компетенция общения. В предметах художественного цикла на важном месте говорение о художественных произведениях, стилях, эпохах и пр, используя в описании как корректный родной язык, так и специфическую предметную терминологию. Представление работ, а также сравнение и защита различных точек зрения при обсуждении поддерживают умение выразиться и использование предметного словарного запаса. Составление реферативных и творческих работ на художественные и музыкальные темы предполагает умение понимать информативные тексты и направляет использовать различные способы представления информации (текст, рисунок, схема, таблица, график и пр). На предметах художественного цикла знакомятся с искусством и музыкой как с коммуникативными средствами, изучая свойственный им невербальный язык и «переводя» сообщения с одного языка на другой.

Компетенция предпринимательства. Формирование необходимых навыков поддерживают индивидуальная и групповая работа, исследовательские и проблемные задачи, изучаемая связь с современной еденевой жизнью. На предметах художественного цикла ценятся новые и творческие решения. Практическая творческая деятельность дает возможность

пробовать различные возможности выражения и представления различных идей, находчиво выбирая подходящие методы и акцентируя свои сильные стороны. Изучают планировать и анализировать деятельность, отвечать за окончание работ и результат. Знакомят также с профессиями и институтами, связанными с областью деятельности.

Компетенция математики, природоведения и технологии. Для решения задач, применяемых в предметах художественного цикла, следует сформулировать проблемы, обсудить пути их решения, обосновать выбор и проанализировать результаты. Учат использовать художественные понятия (композиция, структура, ритм и пр), сравнить и сгруппировать признаки различных явлений и использовать символы. Выполняя творческие задачи учат использовать технологические средства и инновационные решения. Понимать роль науки и технологии в развитии музыки и искусства.

5. Возможности переплетения предметов художественного цикла с другими предметными областями

Современная культура является интердисциплинарной. Предметы художественного цикла плотно связаны со всеми областями деятельности человека и современным образом мышления. Предметом искусства является быть человеком, социальное общение и мир в различных формах выражения. Отношения с другими предметными областями является естественной частью предметов художественного цикла и для межпредметного переплетения имеется много возможностей.

С различными культурами знакомятся во многих предметах других областей (язык и литература, иностранные языки, история и обществоведение, география, труд и технологияб физкультура) и через это формируются ценностные позиции и осознается мировое культурное многообразие. В предметах художественного цикла концентрируются больше, сравнивая с другими предметами, на осмыслении межкультурного диалога и на использовании творчества в качестве источника инноваций современного общества.

В нескольких областях – языках и литературе, математике, технологии, физкультуре – используются такие же понятия, как и в области художественных наук (напр. композиция, структура, размеры, углы, геометрические фигуры, ритм, план, стиль, вариация, импровизация, движение, динамика и пр).

В предметах художественного цикла опираются на приобретенные в других областях знания, также углубляются в них и визуализируют эти знания. Посредством практической деятельности формируется понимание, что знания и компетенции связаны между собой и применяются в ежедневной жизни. Учебные проекты, выходящие за границы предметной

области, дают возможность переплести художественные предметы с другими предметными областями и сформировать компетенции.

Язык и литература, в т. ч. иностранные языки. Развивается навык самовыражения в устной и письменной речи, дикция, функциональное чтение и умение использования инфоканалов, рассматриваются истории различных времен в музыке и искусстве, театральном и киноискусстве.

Математика. Развивается умение создания связей и логическое мышление (математический язык, структура, символы и методы), а также знание математических символов, фигур и понятий.

Естественные предметы. Осознаются физиологические особенности настроения человека при слушании и созерцании, изучают природную среду и разнообразие ее форм жизни, а также свойства звуков, света и цвета.

Социальные предметы. Рассматриваются отношения с другими людьми и группами людей, а также с различными традициями и наследием различных культур, роль искусства и культуры, изменения на различных этапах истории.

Технология. Развивается ручная деятельность и творческое мышление, умение планировать инновационные идеи и применять их на практике (процесс творчества, технологии и техника).

Физкультура. Развивается ощущение тела, внимание, моторика, скорость реагирования и координация.

6. Возможности применения сквозных тем

Предметы художественного цикла можно связать со всеми сквозными темами. Сквозные темы программы обучения применяются при постановке целей по предмету, при планировании результатов обучения и содержания обучения исходят из школьной ступени и специфики предмета.

Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Формируется навык самостоятельного обучения и работы, которое является важным основанием при приобретении привычек учиться. Посредством различных учебных форм развиваются у учащихся навыки общения и совместной работы, которые важны в будущей трудовой жизни. Искусство и музыка дают возможность учащимся осознать свои способности и интересы, приобретать как предметные, так и более общие стратегии мышления и действия. Знакомят с разнообразными видами искусства в ежедневной жизни, должностями и профессиями,

связанными с искусством, дается возможность непосредственно соприкоснуться с трудовым миром, напр. посещая творческие предприятия. Учащихся знакомят с областями и возможностями дальнейшего обучения, связанными с предметной областью.

Окружающая среда и способное продолжаться обучение. Информативная среда. Эти темы охватывают разносторонние области, как нахождение информации о музыке и искусстве, средства выражения звуковой и визуальной коммуникации, визуальное и звуковое формирование среды. Знакомят с базами данных, с возможностями и опасностями медиасреды, с проблемами защиты авторских прав. Осознается окружающая природная и искусственная среда как источник творчества и учат беречь окружающую среду. Ценится продолжающееся развитие культуры наследия и нации. Умеют видеть возможности для вторичного использования, анализируются объекты искусственной среды с экологической, эстетической и этической точки зрения.

Гражданское начинание и предприимчивость. В предметах художественного цикла учат смело формировать и выражать свои точки зрения о происходящих в обществе процессах и опробовать идеи и применять их.

Технология и инновация. В предметах художественного цикла используются, посредством практической творческой деятельности, различные навыки и средства, а также изобретаются и опробываются новые возможности, поддерживая формирование человека, справляющегося в постоянно меняющейся технологической жизненной, учебной и рабочей среде.

Здоровье и безопасность. В предметах художественного цикла осознается эмоционально уравнивающее влияние занятий искусством. В Изобразительном искусстве используются материалы, рабочие средства и инструменты, при которых нужно следовать принципам безопасности и целесообразности.

Ценность и нравственность. Культурная идентичность. В содержании обучения и деятельности знакомятся с местным, эстонским и мировым культурным наследием, осознается роль культуры в ежедневной жизни, развития культурного наследия в современном глобализированном мире. Формируется открытое и уважительное отношение как к различным культурным традициям, так и к современным культурным явлениям. Ценится творческое выражение личных эмоций и опыта, и новых идей. Учащихся направляют участвовать в событиях в мире искусства, формирующих общие ценности (выставки, музеи, концерты и представления). Важно участие/выступление самой молодежи в праздниках песни, музыкальных и художественных мероприятиях.

7. Планирование учебной деятельности и ее организация

Планируя и организуя учебную деятельность:

1. исходят из основных ценностей, общих компетенций, целей предмета, содержания обучения и ожидаемых результатов, а также поддерживается переплетение с другими предметами и сквозными темами;
2. ходатайствуется, что учебная нагрузка ученика (в т. ч. объем домашних заданий) является умеренным, распределяется в течение учебного года равномерно и оставляет ученику достаточно свободного времени для отдыха и занятий увлечениями;
3. ученику дается возможность учиться индивидуально и вместе с другими, используя различные методы обучения и учитывая различные учебные стили, чтобы поддержать их формирование как активных и самостоятельных учеников;
4. используются дифференцированные учебные задачи, содержание и степень тяжести которых поддерживают интересы учащихся и увеличивают учебную мотивацию, учитывая при этом индивидуальность учащихся и способности конкретного класса;
5. применяются как традиционные, так и ежедневные учебные среды, учебные материалы и средства, базирующиеся на информационных и коммуникационных технологиях;
6. используются различные учебные среды: природная и городская среда, компьютерный / мультимедийный класс, виртуальные среды итд, ходят на концерты, в театры, музеи, студии, музыкальные школы, на природу, выставки, библиотеки и пр.;
7. используется разнообразная и современная учебная методика;
8. содержание обучения связывается с примерами как Эстонской, так и мировой художественной и национальной культуры;
9. ищутся возможности для внеклассной творческой деятельности (хоровое пение, солисты, ансамбли, оркестры, организация выставок, рабочие комнаты и пр.).

8. Основы оценивания

При преподавании предметов художественного цикла и при оценивании компетенций исходят из посильного развития каждого ученика и достижимости учебных результатов. Основой оценивания является установленное в общей части государственной программы обучения для основной школы, представленные в государственной программе обучения. Результаты обучения Критерии оценивания и отличающиеся от пятибальной системы оценивание определяется и уточняется в школьной программе обучения.

Целью оценивания по предам художественного цикла является поддержать развитие учащегося, вдохновить учащихся при нахождении творческих решений и личностных идей, а также направить их целенаправленно учиться; направлять формирование самооценки учащегося, создать в них интерес к музыке, искусству и культуре, а также создать основу для постоянного увлечения музыкой и искусством; направлять и поддерживать учащихся при выборе образовательного пути в области искусства. Оценивание дает обратную связь об индивидуальном развитии учащихся и является исходной точкой при планировании последующей учебы.

При оценивании исходят из заявленных в предметной области компетенций, в центре которых имеет место:

1. развитие музыкальных и художественных способностей учащегося;
2. применение знаний и умений в музицировании и художественном творчестве;
3. личностный подход при решении творческих задач.

При оценивании ценятся теоретические знания учащегося, настойчивость и участие в учебном процессе, а также усилия при применении результатов. При оценивании важно признавать отличия в решениях и ценить особенность учащегося.

Формы оценивания результатов обучения должны быть разнообразными, мотивирующими развитие учащихся и быть в соответствии с их результатами обучения. Результаты обучения оцениваются цифровыми и словесными оценками. К цифровой оценке добавляется устная обратная связь. Как в случае со словесным оцениванием, так и с цифровым, учащиеся должны знать, чего и когда оценивается и каковы критерии оценивания. Устные словесные оценки со стороны учителя и цифровые оценки должны мотивировать развитие учащегося в области искусств.

При оценивании используется формирующее и итоговое оценивание, исходя из поставленных учебных задач, содержания действующей программы обучения и ее целей.

Оценивания письменные задания прежде всего учитывается содержание работы, но и ошибки в правописании исправляются.

При преподавании искусства руководствуются в оценивании учащихся следующим в соответствии со школьными ступенями.

В I школьной ступени оценивается:

1. умение использовать художественные понятия и знания о художественных и культурных объектах в ближайшем окружении;

2. умение использовать в творческих работах различные рабочие приемы и техники, используя материалы целесообразно и рабочие средства безопасно;
3. творческое, личностное и бережливое действие в индивидуальной и групповой работе;
4. умение ценить и анализировать свою и другую творческую работу, рассуждать о различных художественных явлениях;

Во II школьной ступени оценивается:

1. знания и умение рассуждать о явлениях, связанных с визуальной художественной информацией, используя художественные понятия, знания о художественных и культурных объектах;
2. участие в творческом рабочем процессе, используя для самовыражения различные техники искусств и материалы;
3. умение планировать и представлять как на основании обзора, так и на основании идей;
4. творческое, целенаправленное и бережливое действие в индивидуальной и групповой работе;
5. умение ценить и анализировать дизайнерские объекты, художественные работы свои и других, рассуждать о различных явлениях искусства в окружении.

В III школьной ступени оценивается:

1. знания о художественной культуре Эстонии и мира;
2. умение использовать художественные понятия и знания обсуждая темы визуальной культуры, мирового культурного наследия и современного искусства;
3. развитие критического мышления в области искусства, которое выражается в решении разнообразных творческих задач как самостоятельно, так и в виде групповой работы, в анализировании своих и чужих художественных работ;
4. знания, умения и идеи по использованию различных техник искусства, связыванию и представлению своего художественного творчества также с помощью средств технологии;
5. умение решать дизайнерские задачи целенаправленно, применять двух- и трехмерное планирование и макетирование.

При преподавании музыки оценивается применение знаний и умений учащихся, учитывая заявленные в программе обучения результаты обучения и цели учебно-воспитательной работы по части музыкальных навыков следующим образом:

1. пение – активное участие в общем пении, приобретение навыков общего пения, указанных в результатах обучения;
2. игра на инструменте – музицирование в совместной игре и/или по-одиночке;
3. собственное творчество – создание простой совместной игры, остинато или движений, предложение и осуществление идей, творчество;
4. слушание музыки и музыкальная литература, учебные экскурсии – рассуждение о музыке, анализирование музыкальных произведений и обоснование своих точек зрения, участие в письменных и устных обсуждениях;
5. активность участия в уроке – активное участие в различных частях урока;
6. внеурочная музыкальная деятельность – участие в школьном хоре, оркестре, ансамбле, выступление на школьных мероприятиях, представление школы на конкурсах / соревнованиях, в т. ч. на олимпиадах по музыке (эти пункты учитываются как часть учебной деятельности при сводном оценивании).

9. Физическая среда

Школа организует обучение предметам искусства в классе, где для этого имеются необходимые условия и средства.

Искусство:

1. необходимое пространство для индивидуальных и групповых работ;
2. освещение дневного света (500 lux) на рабочей поверхности и вода / канализация;
3. мольберты с регулируемой высотой или столы вместе с основанием для рисования, сушки работ, возможности хранения и экспонирования, а также проекционная техника;
4. необходимые средства и материалы для работы;
5. книги по искусству, журналы и справочники;
6. возможность использования DATA-проектора, фото- и видеокамер, сканера и принтера, а также интернет-соединение.

Музыка:

1. необходимое пространство для музыкальной деятельности, в т. ч. групповой работы и движения;
2. возможность использования фоно- и видеотеки (CD, DVD, VHS), DATA-проектора;
3. необходимые средства: настоящее пианино и стул для рояля, синтезатор, музыкальный центр hifi, доска с нотным станом, нотные пульты, передвижные ноты, таблица ступеней, таблица клавиатуры, компьютер с интернетом и звуковой картой, а также программа записывания нот и записывающая программа MIDI;
4. инструментарий Orffii (инструменты для ритма и пластинки), блокфлейты или шестиструнные маленькие каннели, акустические гитары.

ПРЕДМЕТ KUNST

Kunsti õppe- ja kasvatuseesmärgid

Põhikooli kunstiõpetusega taotletakse, et põhikooli lõpuks õpilane:

1. oskab loomingulises tegevuses, loovtöö, uurimise ja refleksiooni käigus kasutada loova ja kriitilise mõtlemise ning probleemi lahendamise oskusi;
2. tunnetab ja arendab oma loomingulisi võimeid, väärtustab isikupära ja erinevaid lahendusi;
3. õpib tundma visuaalsete kunstide väljendusvahendeid ning suudab luua erinevaid kunstitöid, rakendades õpitud teadmisi ja oskusi;
4. eksperimenteerib mõtete, mõistete, vahendite, materjalide ning tehnikatega;
5. töötab iseseisvalt ja teeb koostööd kaaslastega;
6. rakendab omandatud oskusi teistes õppeainetes ja igapäevaelus;
7. õpib tundma ja väärtustab nii mineviku kunstipärandit kui ka nüüdisaegset kunsti;
8. seostab kunsti, kultuuri, teaduse ja tehnoloogia arengut;
9. mõistab kunsti kui kultuuridevahelist suhtluskeelt, teadvustab kultuurilist mitmekesisust ja kunsti rolli ühiskonnas;
10. väljendab oma arvamusi ja teadmisi suuliselt ning kirjalikult, kasutades (kunsti) oskussõnavara;
11. tegutseb eetilisel ja ohutul nii päris kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades;
12. mõtestab esemelise ja ruumilise keskkonna ning disaini näidete esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte;
13. omab ülevaadet kunsti-, disaini- ja arhitektuurivaldkonnaga seotud ametitest ja elukutsetest.

Kunsti õppeaine kirjeldus

Põhikooli kunstiõpetuses omandatakse visuaalse hariduse algtõed ning arendatakse mõtlemis-, koostöö- ja eneseväljendusoskusi ning kunstioskusi, et toetada isiksuslikku arengut ning toimetulekut tänapäevases mitmekultuurilises maailmas. Kunst võimaldab põhikooliõpilastel tunnetada endas loojat ning toetab seeläbi aktiivse maailmavaate omaksvõttu ja ettevõtlikku ellusuhtumist.

Kunstiõpetuses kujundatakse ja arendatakse õpilastes järgmisi osaoskusi:

1. uurimine ja oma ideede arendamine,

2. väljendusvahendite loov rakendamine,
3. teadmised visuaalkultuurist,
4. mõtestamine ja refleksioon.

Osaoskuste kujundamine ja arendamine on omavahel põimunud nii õpilaste loova ning iseseisva mõtlemisoscuse arenemise kui ka uute teadmiste omandamise, kinnistamise ning praktilise loovtegevuse kaudu. Oskuste kujundamine on järjepidev protsess ja oma kogemustega seostatakse teadmisi nüüdisaegsest maailmast: kunstiajaloo ja tänapäeva kunsti seostest, 17 ruumilise keskkonna disaini ja visuaalkultuuri arengusuundadest. Oluline on avastada ja luua seoseid teistes õppeainetes käsitletavate ajastute ja teemadega. Kunsti käsitletakse nii omaette väärtussüsteemina kui ka võtmena ümbritseva elu mõtestamiseks, mõistmiseks ja tunnetamiseks. Nii ajaloo kui ka nüüdiskunsti mõistmisele panevad aluse õppekäigud muuseumidesse, galeriidesse ja näitustele. Näidete valikul kunstiajalooost lähtutakse üldisematest teemadest ega taotleta kronoloogilise ülevaate andmist. Peamine on luua sild mineviku ja nüüdisaja nähtuste vahel. Kõigi teemade käsitlemisel tuuakse võimalikult palju näiteid kunstist ning visuaalsest kultuurist lähiümbruses ja Eestis.

I ступень

Kunsti õppe- ja kasvatuseesmärgid I kooliastmes

3. klassi lõpetaja:

1. tunneb kunstiõppes rõõmu mängulisest ja loovast tegutsemisest;
2. julgeb katsetada oma ideede erinevaid visuaalseid väljendusi;
3. oskab töötada iseseisvalt ja teha koostööd, väärtustab erinevaid lahendusi;
4. tunneb huvi lähikonna kultuuriobjektide vastu.

Kunsti õpitulemused, õppesisu ja õppetegevus I kooliastmes

Õpitulemused 3. klassi lõpetaja:

1. esitab oma ideede erinevaid lahendusi;
2. rakendab kahe- ja kolmemõõtmelise kujutamise võtteid, oskab välja tuua kujutatava iseloomulikud jooned;
3. rakendab oma töödes mitmekesiseid kunstitehnikaid ja töövõtteid;
4. kasutab olulisemaid kunstimõisteid kunstiteoste ning enda ja kaaslaste loovtööde üle arutledes;
5. oskab nimetada Eesti kunstnikke, lähiümbruse olulisi kunsti- ja kultuuriobjekte;
6. uurib igapäevaste esemete vormi ja otstarbe seoseid, teab, kuidas luua ning tarbida säästvalt, arutleb ümbritseva visuaalse kultuuri nähtuste üle;
7. tuleb toime virtuaalsetes keskkondades, teadvustab meedia võimalusi ja ohtusid.

Tunnide plaan kooliastmes

1. kl.	2 t.	35 nädalat	70 t.
2. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
3. kl.	1,5 t.	35 nädalat	53 t.
Kooliastmes	4,5 t.		

Искусство 1 класс

тема, подтема	понятия	учебные результаты
Базовые элементы визуальной композиции (линия, цвет, форма, объем, ритм). Характерные признаки людей, предметов и объектов природы.	линия цвет форма орнамент	– ощущать радость игровой и творческой деятельности в искусстве и смело испытывать различные визуальные выражения своих мыслей и идей;
Материалы, рабочие приемы и средства различных художественных техник (рисование, лепка, вырезание).	рисование рисунок лепка	– действовать самостоятельно и сотрудничать, учитывая интересы своих соучеников, описывать свои работы и работы своих соучеников, ценить разные решения;
Иллюстративные рассказы: рисунок, иллюстрация, комикс.	рисунок иллюстрация комикс	– пользоваться различными приемами рисования;
Дизайн в повседневной жизни: печатное издание. Безопасное и экологическое потребление.	дизайн	– представляет свои идеи различными решениями;
Художественные произведения в местных музеях и художественных галереях. Посещение местных важных культурных объектов.	музей выставка	– может назвать эстонских художников; – обсуждает культурные явления, происходящие в окружающей среде;
Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. Реальная и виртуальная художественная и медиасреда.		
Роль и влияние художественных произведений, визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.		

Искусство 2 класс

тема, подтема	понятия	учебные результаты
Базовые элементы визуальной композиции (линия, цвет, форма, объем, ритм). Характерные признаки людей, предметов и объектов природы.	линия цвет форма орнамент	– ощущать радость игровой и творческой деятельности в искусстве и смело испытывать различные визуальные выражения своих мыслей и идей;
Материалы, рабочие приемы и средства различных художественных техник (рисование, лепка, вырезание).	рисование рисунок лепка	– действовать самостоятельно и сотрудничать, учитывая интересы своих соучеников, описывать свои работы и работы своих соучеников, ценить разные решения;
Иллюстративные рассказы: рисунок, иллюстрация, комикс.	рисунок иллюстрация комикс	– пользоваться различными приемами рисования;
Дизайн в повседневной жизни: печатное издание. Безопасное и экологическое потребление.	дизайн	– представляет свои идеи различными решениями;
Художественные произведения в местных музеях и художественных галереях. Посещение местных важных культурных объектов.	музей выставка	– может назвать эстонских художников;
Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. Реальная и виртуальная художественная и медиасреда.		– обсуждает культурные явления, происходящие в окружающей среде;
Роль и влияние художественных произведений, визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.		

Искусство 3 класс

тема, подтема	понятия	учебные результаты
<p>Базовые элементы визуальной композиции (линия, цвет, форма, объем, ритм). Характерные признаки людей, предметов и объектов природы.</p>	<p>линия цвет форма орнамент</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ощущать радость игровой и творческой деятельности в искусстве и смело испытывать различные визуальные выражения своих мыслей и идей;
<p>Материалы, рабочие приемы и средства различных художественных техник (рисование, живопись, печать, коллаж).</p>	<p>рисование рисунок живопись печать коллаж</p>	<ul style="list-style-type: none"> – действовать самостоятельно и сотрудничать, учитывая интересы своих соучеников, описывать свои работы и работы своих соучеников, ценить разные решения; – пользоваться различными приемами рисования;
<p>Иллюстративные рассказы: рисунок, иллюстрация, комикс, фотосерия, анимация.</p>	<p>рисунок иллюстрация комикс фотосерия анимация</p>	<ul style="list-style-type: none"> – представляет свои идеи различными решениями; – может назвать эстонских художников; – обсуждает культурные явления, происходящие в окружающей среде;
<p>Дизайн в повседневной жизни: печатное издание, потребительская форма, пространство и строение в среде. Связи формы, целесообразности, материала и технологии и их учет при оформлении. Безопасное и экологическое потребление.</p>	<p>дизайн</p>	
<p>Художественные произведения в местных музеях и художественных галереях, исторические художественные техники и материалы. Посещение местных важных культурных</p>	<p>музей выставка художественная галерея</p>	

тема, подтема	понятия	учебные результаты
объектов.		
Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. Реальная и виртуальная художественная и медиасреда.		
Роль и влияние художественных произведений, визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.		

II ступень

Kunsti õppe- ja kasvatuseesmärgid II kooliastmes

6. klassi lõpetaja:

1. tunnetab oma kunstivõimeid ja -huve, hindab enda ja teiste isikupära;
2. eksperimenteerib mõtete, vahendite, materjalide ja kunstitehnikatega;
3. tegutseb loovates ja uurimuslikes rühmatöodes ühise tulemuse nimel;
4. rakendab oma loomingulisi võimeid ja oskusi ka väljaspool kunstitundi;
5. on avatud erinevate kunsti- ja kultuuriilmingute suhtes;
6. tunneb huvi kunstiloomingu ja paikkondliku kultuuri vastu;
7. mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
8. näeb loodust ja keskkonda säästva tarbimise võimalusi.

Kunsti õpitulemused, õppesisu ja õppetegevus II kooliastmes

Õpitulemused 6. klassi lõpetaja:

1. teab eesti kunsti- ja kultuuriobjekte ning kunstnikke, uurib ja võrdleb kunstiteoseid;
2. arutleb enda ja kaaslaste loovtööde üle, tõlgendab oma vaatenurgast erinevate ajastute kunstiteoseid;
3. väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi, kasutades kahe- ja kolmemõõtmelise kujutamise baaselemente ja kompositsiooni põhimõtteid;
4. visandab ja kavandab loovülesandeid lahendades, rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur, foto, digitaalgraafika, animatsioon jne);
5. oskab uurimise käigus leida eri teabeallikatest ainealast infot;
6. võrdleb ruumilise keskkonna ja igapäevaste tarbeesemete omadusi, kavandab ideid, kuidas parandada elukeskkonda, mõistab võimalusi, kuidas tarbida loodust säästvalt;
7. arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle reaalses ja virtuaalses keskkonnas, analüüsib oma eagrupile mõeldud visuaalse meedia sõnumeid;
8. tegutseb eetiliselt ja ohutult nii päris kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades.

Tunnide plaan kooliastmes

4. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
5. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
6. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
Kooliastmes	3 t.		

Искусство 4 класс

тема, подтема	обучающая деятельность	понятия	учебные результаты
Изображение различных объектов с натуры или по памяти. Планирование как процесс развития идей.	1) Творческие групповые и индивидуальные работы, сотрудничество во имя общего результата.	эскиз рисунок пространство картины объемное изображение	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать свои художественные способности и интересы, выражать при помощи визуальных средств свои мысли, идеи и знания, делать наброски и планы при выполнении творческих заданий; – применять различные художественные техники (живопись, рисунок, коллаж); – представляет свои идеи различными решениями; – понимает важность защиты культурных ценностей и окружающей среды. – может назвать эстонских художников; – обсуждает культурные явления, происходящие в окружающей среде; – представляет свои идеи в проекте, создает макет (модель, образец).
Пространство картины, приемы объемного изображения. Равновесие композиции.	2) Набросок и план. Изображение и оформление	композиция линия горизонта	
Техники и приемы живописи, рисунка, графики, коллажа.	3) Творческое использование художественных техник.	перспектива живопись	
Элементы содержания и формы художественного произведения, конкретное и абстрактное в искусстве.	4) Посещение музеев.	пейзаж натюрморт орнамент мазки	
Различные произведения прошлого и современного искусства Эстонии, примеры по выбору учителя. Функции музеев и галерей.		затемнение цветовые переходы контраст	
Посещение местных важных культурных объектов.		графика штрихи фактура экспонат	
Принципы щадящего потребления, улучшение жизненной среды через искусство, дизайн и архитектуру. Проектная деятельность.		галерея музей архитектура	

Искусство 5 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
<i>Изображение и учение о форме.</i>	Изображение различных объектов по памяти. Творческая работа «Картинка с сюрпризом» Техники и приемы живописи, рисунка, графики, коллажа, скульптуры, инсталляции, фото, видео, цифровой графики и анимации	набросок, рисунок, сюрприз, рисунок, коллаж, скульптура, инсталляция, графика, анимация	Учащийся создаёт композицию, рисуя различные объекты по памяти, развивает творческие способности.
	Изображение цветов с природы или по памяти. Творческая работа «Цветок в подарок».	набросок, рисунок	Учащийся создает изображение и оформление, как на основе осмотра, так и на основе идеи, применяя базовые умения визуальной композиции
	Изображение с природы. Приемы и средства передачи идей и эмоций. Пропорции лица. Мимика.	пропорции лица, мимика	Учащийся умеет рисовать с природы лицо человека, соблюдает пропорции, умеет передать различную мимику, развивает творческие способности.
	Изображение с природы человека в рост.	пропорции тела человека	Учащийся умеет рисовать с природы человека в полный рост, соблюдает пропорции.
	Приемы объемного изображения. Возникновение тени.	свет, отблеск, падающая и собственная тень, полутень, отражение	Учащийся имеет представление о свете, отблеске, падающей и собственной тени, полутени, отражении.
	Изображение фруктов с природы или по памяти. Натюрморты Поля Сезанна. Творческая работа «Натюрморт». Приемы и средства передачи	натюрморт, светотень, постимпрессионизм, трехмерное пространство	Учащийся умеет создавать композицию из фруктов, моделировать предметы посредством светотени, развивает творческие способности.

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	идей и эмоций с древних времен до современности		
	Пространство картины. Изображение человека в полусвете художниками эпохи барокко, реализма. Творческая работа «Загадочные тени».	пространство картины, свет, тень, барокко, реализм	Учащийся умеет дорисовывать предложенную композицию, соблюдает пропорции тела человека, развивает творческие способности.
	Пространство картины. Творческая работа «Отражение».	отражение в воде	Учащийся умеет дорисовывать предложенную композицию, знает особенности изображения предметов в воде, развивает творческие способности.
<i>Цветоведение, учение о композиции и теория перспективы.</i>	Планирование как процесс развития идей. Смешанная техника. Творческая работа на Рождественскую тему.	планирование работы, смешанная техника	Учащийся умеет создавать композицию на Рождественскую тему, умеет работать в смешанной технике, развивает творческие способности.
	Приемы живописи. Иллюстрирование загадок.	прием, живопись, иллюстрация	Учащийся знает о приемах живописи, умеет иллюстрировать загадки, развивает творческие способности.
	Техника рисунка. Различные тона одного цвета. Творческая работа «Картинка-загадка».	техника, рисунок, тон, цвет	Учащийся умеет создавать композицию, используя различные тона одного цвета, развивает творческие способности.
	Техника и приемы рисунка. Колорит. Ахроматические и хроматические цвета.	колорит, ахроматические и хроматические цвета	Учащийся знает, что такое колорит, ахроматические и хроматические цвета.
	Цветовые оттенки. Картины Анри Руссо. Творческая работа «Спящий Маугли».	цветовые оттенки, наивное искусство, пропорции тела человека	Учащийся умеет дорисовывать композицию, используя цветовые оттенки, развивает творческие способности.
	Композиция. Картина Шандора Ботника «Композиция». Творческая работа «Скрытая	композиция, кубизм, сочетание цветов,	Учащийся знает о композиции, умеет найти скрытое изображение, создать на его основе свою композицию,

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	картинка».	скрытое изображение	развивает творческие способности.
	Симметрия и асимметрия. Картина Рафаэля «Мадонна в кресле». Творческая работа «Композиция в круге». Различные произведения прошлого и современного искусства Эстонии, мира	симметрия, асимметрия, Возрождение, композиция в круге	Учащийся умеет создавать композицию в круге, развивает творческие способности.
	Динамическая и статическая композиция. Творческая работа «Меняющееся изображение».	динамическая и статическая композиция	Учащийся умеет изображать движение, развивает творческие способности.
	Изображение движения. Картина К. Малевича «Точильщик». Творческая работа «Клоун на мяче».	движение в искусстве, абстракционизм, равновесие движения	Учащийся осмысляет свои художественные способности и интересы, выражает с помощью визуальных средств свои мысли, идеи и знания, выполняя творческие задания, делает наброски и планы
	Ограниченные и неограниченные поверхности. Приемы рисунка. Творческая работа «Странное пятно».	ограниченные и неограниченные поверхности, контуры границ, карта	Учащийся умеет увидеть в очертании границ четырех стран различные объекты и дорисовать их, развивает творческие способности.
	Планировка изобразительной поверхности картины. Искусство островов Индийского и Тихого океанов. Творческая работа «Театр теней».	планировка изобразительной поверхности картины, театр теней	Учащийся умеет создавать композицию в театре теней, развивает творческие способности.
<i>Дизайн.</i>	Приемы скульптуры. Исламский орнамент.	орнамент, декор стены, правила выстраивания узоров	Учащийся знает об исламском орнаменте, правилах выстраивания узоров на стене, умеет работать в группе в творческой и исследовательской работе в интересах общего результата

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Комбинации геометрических элементов в помещении и на плоскости. Творческая работа «Лабиринт».	комбинация различных элементов, сочетание цветов, лабиринт	Учащийся умеет рисовать лабиринт, развивает творческие способности, понимает важность рационального бережного потребления материалов природы и окружающей среды
	Картины Пабло Пикассо. Оформление текста. Творческая работа «Шрифтовое решение».	кубизм, рисунок из букв, граффити, шрифтовое решение	Учащийся умеет создавать композицию на основе шрифтового решения, развивает творческие способности, понимает важность защиты культурных ценностей и окружающей среды
	Техники и приемы графики. Картины В. В. Гога, М. Врубеля. Творческая работа «Стилизация».	фактура, штриховка, узор, постимпрессионизм	Учащийся умеет создавать графическое изображение, развивает творческие способности, анализирует произведения современного искусства, отмечает различие форм и идей, находит связи с современной жизнью, открыт различным формам культуры
	Техники и приемы графики. Инициал. Творческое использование художественных техник. Знакомство с цифровой техникой и опыты её применения	инициал	Учащийся умеет рисовать инициал, развивает творческие способности.
	Изображение выдуманных животных. Творческая работа «В зоопарке доктора Дулитла». Исследование и критическое сравнение изобразительного языка фильмов, компьютерных игр, комиксов и рекламы	чудища эпохи Возрождения	Учащийся умеет выдуманных животных, развивает творческие способности, понимает отношения между миром искусства и его пользователем, учитывает целесообразность, эстетичность и экологичность
	Виды искусства.	виды искусства, средства	Учащийся знает виды искусства, художественные

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	<p>Художественные выразительные средства. Народное искусство. Комикс. Предметы искусства и культуры Эстонии Терминология. Функции музеев и галерей</p>	искусства, комикс	<p>выразительные средства искусства, имеет представление о народном искусстве, комиксе. применяет различные художественные техники (живопись, рисунок, коллаж, скульптура, фото, видео, цифровая графика, анимация и т. д.)</p>

Искусство 6 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
<i>Изображение и учение о форме.</i>	Анализ художественного произведения. Терминология. Функции музеев и галерей. Техники и приемы живописи, рисунка, графики, коллажа, скульптуры, инсталляции, фото, видео, цифровой графики и анимации	анализ художественного произведения, термины, функции музеев и галерей, набросок, рисунок, сюрприз, рисунок, коллаж, скульптура, инсталляция, графика, анимация	Учащийся осмысляет свои художественные способности и интересы, выражает с помощью визуальных средств свои мысли, идеи и знания, выполняя творческие задания, делает наброски и планы
	Натюрморт. Творческая работа «Геометрия овощей».	натюрморт, геометрические фигуры	Учащийся умеет изображать натюрморт, развивает творческие способности.
	Изображение людей разного возраста.	пропорции лица и тела человека	Учащийся умеет рисовать с натуры и по образцу лицо человека, соблюдает пропорции тела, умеет передать различную мимику, развивает творческие способности.
	Творческая работа «Адам и Ева».	пропорции тела человека, моделирование	Учащийся умеет моделировать фигуру человека, развивает творческие способности.
	Искусство Древней Греции. Вазопись.	вазопись, красно-и чернофигурные вазы	Учащийся имеет представление о вазописи Древней Греции.
	Творческая работа «Музыканты Древней Греции».	музыкальные инструменты древних греков, приемы вазописи	Учащийся знает о красно- и чернофигурных вазах Древней Греции, умеет изобразить фигуру человека на вазе, развивает творческие способности.
	Изображение движения. Понятие об импрессионизме. Картины Э. Дега.	импрессионизм, движение в картине, пропорции лошади	Учащийся знает, как можно изобразить движение лошади, умеет рисовать голову лошади и лошадь в движении.

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	8. Творческая работа «Всадник».	пропорции лошади	Учащийся умеет дорисовывать предложенную композицию, знает пропорции лошади, развивает творческие способности.
<i>Цветоведение, учение о композиции и теория перспективы.</i>	Планирование как процесс развития идей. Смешанная техника. Творческая работа на Рождественскую тему.	планирование работы, работа по образцу, смешанная техника	Учащийся создает изображение и оформление, как на основе осмотра, так и на основе идеи, применяя базовые умения визуальной композиции
	Приемы объемного изображения. Цилиндр.	свет, тень, полутень, отражение, собственная и падающая тени	Учащийся знает о приемах объемного изображения, умеет объемно изображать цилиндр.
	Абстрактное в искусстве. Оптический обман.	абстракция, прямые и кривые линии, оптический обман	Учащийся имеет представление об абстракции в искусстве, оптическом обмане, умеет создавать композицию на основе различных линий, развивает творческие способности.
	Искусство Возрождения. «Тайная вечеря» Л. да Винчи и Тинторетто. Симметрия в цветах и узорах. Приемы и средства передачи идей и эмоций с древних времен до современности	темы Возрождения, тайная вечеря, симметрия в цветах и узорах	Учащийся имеет общее представление об искусстве Возрождения, умеет анализировать картины, понимает важность защиты культурных ценностей и окружающей среды
	Рококо. Колорит композиции. Дамские наряды.	рококо, композиция, колорит, наряды дам	Учащийся имеет общее представление об искусстве рококо, умеет дорисовывать дамский наряд, используя цветовые оттенки, развивает творческие способности.
	Равновесие композиции, колорит. Творческая работа «Цветы зимы».	композиция, колорит, равновесие	Учащийся знает о равновесии композиции, умеет создавать композицию, развивает творческие способности.
	Пространство картины.	пространство картины,	Учащийся имеет представление о пространстве

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Линейная перспектива с одной точкой схода.	линейная перспектива с одной точкой схода.	картины, умеет рисовать линейную перспективу с одной точкой схода.
	Творческая работа «В порту».	порт, горизонт, линейная перспектива	Учащийся умеет рисовать линейную перспективу с одной точкой схода, развивает творческие способности, умеет работать в группе в творческой и исследовательской работе в интересах общего результата
	Искусство модерна. Окна А. Гауди. Различные произведения прошлого и современного искусства Эстонии, мира	модерн, некоторые особенности творческой манеры А. Гауди	Учащийся имеет представление о модерне, умеет анализировать художественное произведение. Учащийся умеет создавать графическое изображение, развивает творческие способности, анализирует произведения современного искусства, отмечает различие форм и идей, находит связи с современной жизнью, открыт различным формам культуры
	Творческая работа «Окна мызы».	окна различных форм, перспектива с двумя воображаемыми точками схода	Учащийся умеет рисовать окна разнообразных форм, развивает творческие способности.
<i>Дизайн.</i>	Доминанта и колорит композиции в настольных играх.	композиция, доминанта, колорит, настольная игра	Учащийся знает виды искусства, художественные выразительные средства искусства, имеет представление о народном искусстве, комиксе. применяет различные художественные техники (живопись, рисунок, коллаж, скульптура, фото, видео, цифровая графика, анимация и т. д.)
	Творческая работа «Настольная игра».	комбинация различных элементов, колорит, настольная игра	Учащийся умеет рисовать настольную игру, развивает творческие способности.
	Искусство Междуречья.	Междуречье, Вавилон,	Учащийся имеет представление о Междуречье,

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Вавилон. Чудеса света. Вавилонская башня. Картины П. Брейгеля Старшего.	чудеса света, ступенчатая пирамида, Вавилонская башня.	знает о чудесах света, Вавилонской башне, понимает отношения между миром искусства и его пользователем, учитывает целесообразность, эстетичность и экологичность
	Творческая работа «Вавилонская башня»	ступенчатая пирамида, окна, Вавилонская башня	Учащийся умеет работать с линейкой и циркулем, рисовать ступенчатую пирамиду, развивает творческие способности.
	Дизайн, традиции и новаторство в дизайне. Терминология. Функции музеев и галерей	дизайн, традиции, новаторство	Учащийся знает о традициях и новаторстве в дизайне, понимает важность рационального бережного потребления материалов природы и окружающей среды
	Творческая работа «Ночной город». Творческое использование художественных техник. Знакомство с цифровой техникой и опыты её применения	приемы рисунка на черной бумаге	Учащийся умеет рисовать на черной бумаге, развивает творческие способности.
	Эстонское народное искусство. Пряжки. Предметы искусства и культуры Эстонии	эстонское народное искусство, пряжки silg и prees	Учащийся знает о пряжках silg и prees.
	Творческая работа «Эстонская пряжка».	эстонское народное искусство, пряжки silg и prees	Учащийся умеет рисовать эстонскую пряжку, развивает творческие способности.
	Использование знаков и символов в медиа и рекламе. Шрифт.	знак, символ, медиа, реклама, шрифт, каллиграфия	Учащийся знает, как используются знаки и символы в медиа и рекламе, умеет повторять буквы по образцу, создавать свой шрифт.

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Комплексное воздействие иллюстраций, текста, звука и движения. Изображение музыки в искусстве. Работы В. Кандинского, П. Клее, Д. Балла.	образы музыки, гармония, созвучие, контраст, диссонанс, ритм	Учащийся знает, что такое комплексное воздействие иллюстраций, текста, звука и движения, как можно изобразить музыку в искусстве, умеет анализировать работы художников, умеет изображать музыку, развивает творческие способности.
	Искусство Древнего Египта. Иероглифическое письмо. Исследование и критическое сравнение изобразительного языка фильмов, компьютерных игр, комиксов и рекламы	иероглифическое письмо в Древнем Египте	Учащийся знает об искусстве в Древнем Египте, иероглифическом письме, умеет создавать рассказ, используя иероглифическое письмо.
	Итоговый урок.	тема произведения, жанр, анализ, сравнение	Учащийся умеет анализировать и сравнивать художественные произведения, обсуждать их.

III школьная ступень

Kunsti õppe- ja kasvatuseesmärgid III kooliastmes

9. klassi lõpetaja:

1. oskab loomingulises tegevuses, loovtöö ning uurimise ja refleksiooni käigus kasutada loova ning kriitilise mõtlemise ja probleemilahenduse oskusi;
2. tunnetab ning arendab oma loomingulisi võimeid, väärtustab isikupära ja erinevaid lahendusi;
3. eksperimenteerib mõtete, mõistete, kunstitehnikate ja uute meediumidega;
4. rakendab omandatud oskusi teistes õppeainetes ja igapäevaelus;
5. õpib tundma ja väärtustab nii mineviku kunstipärandit kui ka nüüdisaegset kunsti;
6. seostab kunsti, kultuuri, teaduse ja tehnoloogia arengut;
7. mõistab kunsti kui kultuuridevahelist suhtluskeelt, teadvustab kultuurilist mitmekesisust ja nüüdiskunsti rolli ühiskonnas;
8. väljendab oma arvamusi ja teadmisi nii suuliselt kui ka kirjalikult, kasutades kunsti oskussõnavara;
9. tegutseb eetiliselt ja ohutult nii reaalses kui ka virtuaalses kultuurikeskkonnas;
10. mõtestab esemelise ja ruumilise keskkonna ning disaininäidete esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte;
11. omab ülevaadet kunsti, disaini ning arhitektuuriga seotud elukutsetest ja ametitest.

Kunsti õpitulemused, õppesisu ja õppetegevus III kooliastmel

Õpitulemused 9. klassi lõpetaja:

1. teab Eesti ja maailma kunsti- ja kultuuriobjekte ning kunstnikke, teadvustab kunsti rolli ühiskonnas; seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;
2. analüüsib eri ajastute kunstiteoseid nii näitusel kui klassiruumis, mõistab nüüdiskunsti nähtuste laia temade ringi ning väljendusvahendite mitmekesisust;
3. visandab, kavandab ja maketeerib loovülesandeid lahendades, otsib ja arendab erinevaid lahendusvariante ning isikupäraseid teostusvõimalusi;
4. rakendab loomisel, uurimisel ja kunsti ning visuaalkultuuri tarbimisel infokommunikatsiooni vahendeid;
5. esitleb enda loovtööde tulemusi ja põhjendab valikuid, tõlgendab kaaslaste loovtöid;

6. leiab teadlikult traditsioonilisi või uusi meediume kasutades erinevaid lahendusi, kuidas väljendada oma mõtteid ja teadmisi, kasutab sihipäraselt tasapinnalise, ruumilise ja ajalise loomingu väljendusvahendeid ning kompositsiooni põhimõtteid;
7. analüüsib ruumilist keskkonda ja disainiobjekte eesmärgipärasuse, uuenduslikkuse, ökoloogilisuse, esteetilisuse ja eetilise seisukohast, mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ning parem lahendus;
8. arutleb visuaalkultuuri avaldumisvormide, sümbolite ja kultuuriliste märkide üle, hindab virtuaalset keskkonda eetilise ja turvalisuse seisukohast.

Tunnide plaan kooliastmes

7. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
8. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
9. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
Kooliastmes	3 t.		

Искусство 7 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
<i>Изображение и учение о форме.</i>	Сидящая фигура в фас и полупрофиль.	пропорции человеческого тела	Учащийся знает о пропорциях сидящей фигуры человека, умеет изображать сидящую фигуру в фас и полупрофиль.
	Реализм. Изображение характера человека.	реализм, характер	Учащийся знает, как реалисты изображали характер человека.
	Рисунок человека.	пропорции тела	Учащийся умеет подчёркивать в изображении человека его характер, развивает творческие способности.
	Художники-карикатуристы. Творческая работа «Карикатура и шарж».	карикатура, шарж	Учащийся умеет рисовать карикатуру и шарж, понимает, что современное искусство воплощается в разных средах и общается со зрителем по широкому кругу тем, может соединить искусство, культуру с наукой и техникой
	Свет, отблеск, падающая и собственная тень, полутень, отражение. Куб.	свет, отблеск, падающая и собственная тень, полутень, отражение	Учащийся знает о свете, отблеске, падающей и собственной тени, полутени, отражении, умеет объемно изображать куб, развивает творческие способности.
	Классицизм. Моделирование предметов посредством светотени. Натюрморт.	натюрморт, светотень	Учащийся умеет моделировать предметы посредством светотени, анализирует объекты природной и искусственной среды, их взаимосвязь с точки зрения экологии, эстетики и этики
	Японская живопись. Творческая работа «Рисование красками спонтанно».	спонтанность	Учащийся умеет создавать композицию, моделировать предметы посредством светотени, развивает творческие способности.
	Проявления современного искусства. Творческая работа на	развёртка многогранника, декаэдр	Учащийся осознает и развивает свои художественные способности, при выполнении

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Рождественскую тему.		творческих заданий находит разные варианты решения и возможности реализации, представляет результаты и аргументирует выбор
<i>Цветоведение, учение о композиции и теория перспективы.</i>	Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи. Композиционные схемы. Золотое сечение.	золотое сечение, композиция, композиционные схемы.	Учащийся умеет строить композиционные схемы, знает правило золотого сечения, развивает творческие способности.
	Модуляция цветов, оптическое смешение цветов.	модуляция цветов, оптическое смешение цветов	Учащийся знает о модуляции и оптическом смешении цветов.
	Проявления современного искусства. Коллаж «Портрет».	коллаж, портрет	Учащийся умеет работать в технике коллажа, развивает творческие способности.
	Эпоха Возрождения. Контрасты цветов, их взаимовлияния, сочетания и равновесие.	контрасты цветов, их взаимовлияния, сочетания и равновесие	Учащийся знает контрасты цветов, их взаимовлияния, сочетания и равновесие, понимает роль искусства в обществе. Связывает развитие культуры, общества, науки и технологии
	Искусство как отражение развития общества. Различные точки зрения. Лягушачья перспектива.	лягушачья перспектива	Учащийся знает о различных точках зрения, имеет представление о перспективе.
	Перспектива с птичьего полёта. Функциональность архитектуры и дизайна, экологичность, эстетичность и этичность. Отношения человека и пространственной среды, дизайн как решение проблемы. Архитектура и дизайн в Эстонии, международные направления дизайна	перспектива с птичьего полёта	Учащийся знает о различных точках зрения, имеет представление о перспективе с птичьего полёта.
	Линейная перспектива с двумя	точка схода, линейная	Учащийся знает о линейной перспективе с двумя

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	точками схода.	перспектива	точками схода, умеет строить её.
	Реализм. Творческая работа «Пейзаж».	пейзаж	Учащийся умеет изображать линейную перспективу с одной или двумя точками схода, развивает творческие способности.
<i>Дизайн.</i>	Символ как носитель идеи. Творческая работа «Знак и символ». Комплексное воздействие текста и иллюстрации в графическом дизайне. Типы шрифтов и базовые приемы графического изображения.	дизайн	Учащийся умеет проектировать, моделировать объекты дизайна, развивает творческие способности, Понимает дизайн как процесс, цель которого заключается в поиске нового и лучшего решения; умеет применять приобретённые навыки в других школьных предметах и в повседневной жизни
	Искусство как отражение развития технологий. Творческая работа «Стилизация». Различные материалы и техники (рисунок, живопись, коллаж, скульптура, инсталляция и т. д.). Использование цифровых технологий в творчестве (фотография, видео, анимация, цифровая графика).	знак, символ рисунок, живопись, коллаж, скульптура, инсталляция, фотография, видео, анимация, цифровая графика	Учащийся знает знаки и символы, развивает творческие способности, знает самые значительные произведения из культурного наследия Эстонии и мира. Сравнивает произведения искусства разных эпох, характеризует исторические изменения идей, выразительных средств и оценок
	Основные направления и актуальные темы современного искусства. Соответствие выразительных средств идее, цели и адресной группе. Творческая работа «В народном стиле»	набросок, рисунок, сюрприз, рисунок, коллаж, скульптура, инсталляция, графика, анимация	Учащийся умеет проектировать, моделировать объекты дизайна в народном стиле, развивает творческие способности.
	Отношение человека и	структура тела бабочек,	Учащийся умеет проектировать, моделировать

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	пространственной среды. Творческая работа «Танец бабочек»	человек и среда	объекты дизайна, развивает творческие способности, исходя из идеи, целесообразно использует визуальные выразительные средства. При изучении изобразительных искусств и в творческой практике пользуется технологическими средствами
	Форма и композиция художественного произведения, материалы и техника, идея и контекст	перо, тушь	Учащийся осваивает различные приёмы выполнения письма пером, может высказывать свое мнение и знания, как в устной, и в письменной форме, с помощью терминологии
	Дизайнерские решения в архитектуре и графике. Творческая работа «Узоры в квадрате». Профессиональная деятельность художников, историков искусства, дизайнеров и архитекторов.	архитектура, природная и искусственная среда, узор	Учащийся умеет работать с линейкой, повторять узоры в квадрате, использует контрасты цветов, их взаимовлияния, сочетания и равновесие, пользуется визуальными коммуникационными средствами, ведёт себя этично и безопасно, как в реальной, так и в виртуальной средах
	Использование цифровых технологий в творчестве. Виртуальная среда. Я фотограф. Урок на пленэре. Различные формы и точки схода.	ракурс, расстояние, освещение, точки схода	Учащийся фотографирует с помощью телефона, камеры или фотоаппарата, умеет моделировать с различными формами и точками схода, развивает творческие способности, понимает значение искусства как межкультурного языка, знает направления искусства, дизайна и архитектуры и, связанных с этими понятиями, профессии

Искусство 8 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
<i>Изображение и учение о форме.</i>	Импрессионизм. Творческая работа «Человек в движении».	пропорции человеческого тела	Учащийся знает об импрессионизме, умеет изображать человека в движении, развивает творческие способности, понимает, что современное искусство воплощается в разных средах и общается со зрителем по широкому кругу тем, может соединить искусство, культуру с наукой и техникой
	Творческая работа «Портрет соседа».	пропорции лица	Учащийся умеет рисовать портрет человека.
	Изображение животных художниками разных эпох. Творческая работа «Крылья, ноги и хвосты».	пропорции тела животного	Учащийся умеет рисовать животного (по своему выбору), развивает творческие способности, анализирует объекты природной и искусственной среды, их взаимосвязь с точки зрения экологии, эстетики и этики
<i>Цветоведение, учение о композиции и теория перспективы.</i>	Искусство как отражение развития общества и науки. Творческая работа «Дискотека».	пропорции человеческого тела	Учащийся умеет изображать человека в движении, развивает творческие способности.
	Городская архитектура. Творческая работа «Улицы города». (3 ч.)	городская архитектура, линейная перспектива.	Учащийся имеет представление о городской архитектуре, умеет изображать улицы, используя линейную перспективу, развивает творческие способности.
<i>Дизайн.</i>	Функциональность архитектуры и дизайна, экологичность, эстетичность и этичность. Отношения человека и пространственной среды, дизайн как решение проблемы. Архитектура и	дизайн	Учащийся знает о дизайне в Эстонии, умеет проектировать, моделировать объекты дизайна, развивает творческие способности, Понимает дизайн как процесс, цель которого заключается в поиске нового и лучшего решения; умеет применять приобретённые навыки в других школьных

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	дизайн в Эстонии, международные направления дизайна Дизайн в Эстонии. Композиция на цветной бумаге.		предметах и в повседневной жизни
	Типы шрифтов и базовые приёмы графического изображения. Шрифт антиква.	тушь, перо, шрифт антиква	Учащийся умеет печатать тушью шрифтом антиква, развивает творческие способности.
	Деление окружности на сегменты. Творческая работа «Бриллиант».	сегмент, огранка	Учащийся умеет делить окружность на сегменты, развивает творческие способности.
	Садово-парковое искусство эпохи барокко. Творческая работа «Ажурные ограды».	садово-парковое искусство барокко, ограда, ажурный узор	Учащийся знает о садово-парковом искусстве эпохи барокко, умеет создавать ажурные ограды, развивает творческие способности, понимает роль искусства в обществе. Связывает развитие культуры, общества, науки и технологии
<i>Графика.</i>	Комплексное воздействие текста и иллюстрации в графическом дизайне. Графическое изображение.	набросок, рисунок, сюрприз, рисунок, коллаж, скульптура, инсталляция, графика, анимация	Учащийся имеет представление о графическом дизайне и графическом изображении, развивает творческие способности.
	Форма и композиция художественного произведения, материалы и техника, идея и контекст	Форма, композиция, материалы, техника, идея, контекст	Учащийся осознает и развивает свои художественные способности, при выполнении творческих заданий находит разные варианты решения и возможности реализации, представляет результаты и аргументирует выбор
	Соответствие выразительных средств идее, цели и адресной группе. Символ, аллегория и цитата как носители идеи.	виды линий, символ, аллегория	Учащийся умеет пользоваться визуальными коммуникационными средствами, ведёт себя этично и безопасно, как в реальной, так и в виртуальной средах, развивает творческие способности
	Различные материалы и техники (рисунок, живопись, коллаж,	рисунок, живопись, коллаж, скульптура, инсталляция	Учащийся, исходя из идеи, целесообразно использует визуальные выразительные средства.

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	скульптура, инсталляция и т. д.). Использование цифровых технологий в творчестве (фотография, видео, анимация, цифровая графика).	фотография, видео, анимация, цифровая графика	При изучении изобразительных искусств и в творческой практике пользуется технологическими средствами
	Комплексное воздействие текста и иллюстрации в графическом дизайне. Типы шрифтов и базовые приемы графического изображения.	Шрифт, изображение	Учащийся может высказывать свое мнение и знания, как в устной, и в письменной форме, с помощью терминологии
	Отношения человека и пространственной среды, дизайн как решение проблемы. Архитектура и дизайн в Эстонии, международные направления дизайнообразительного искусства. Примеры выдающихся произведений из истории искусства.	Среда, дизайн, архитектура	Учащийся знает самые значительные произведения из культурного наследия Эстонии и мира. Сравнивает произведения искусства разных эпох, характеризует исторические изменения идей, выразительных средств и оценок, понимает значение искусства как межкультурного языка
	Профессиональная деятельность художников, историков искусства, дизайнеров и архитекторов.	профессия	Учащийся знает направления искусства, дизайна и архитектуры и, связанных с этими понятиями, профессии
	Учебные экскурсии Художественные произведения в местных музеях, художественных галереях, исторические техники и материалы. Функции музеев и галерей.	примеры по выбору учителя.	Уметь анализировать художественное произведение, сравнивать произведения искусства разных эпох, знает самые значительные произведения из культурного наследия Эстонии и мира. Сравнивает произведения искусства разных эпох, характеризует исторические изменения идей, выразительных средств и оценок
	Реальная и виртуальная художественная среда, медийная среда. Роль художественных произведений,	Массовое искусство: фотография, кино, видео, реклама	Пользоваться визуальными коммуникационными средствами, обсуждать культурные знаки иллюстративного языка

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.		
	История искусства Различные произведения прошлого и современного искусства Эстонии, мира. Анализ художественного произведения. Выдающиеся авторы и произведения эстонского изобразительного искусства Терминология.	конопись Классицизм Ренессанс Барокко Импрессионизм	Знать наиболее важные произведения культурного наследия Эстонии и мира. Сравнивать примеры произведений и искусства разных эпох, описывая и осмысляя изменение идей, выразительных средств и оценок на протяжении времени

Искусство 9 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
<i>Изображение и учение о форме</i>	Искусство как часть визуальной и социальной среды. Изобразительные повествования.	Рисунок, живопись, иллюстрация, комикс, фотосерия, Анимация, набросок, рисунок, сюрприз, рисунок, коллаж, скульптура, инсталляция, графика, анимация	Развивать образное и пространственное мышление, способность воображения. Формирование ценностных установок и осмысление культурного многообразия мира
	Акварель. Особенности рисования акварельными красками Декоративные приемы рисования акварелью. Акварель по-мокрому. Акварель по-сухому. Структурный фон с помощью полиэтиленовой пленки.	Приёмы письма: мазки,заливка, отмывка, растяжка. Отмывка переднего и дальнего плана акварелью. Спецэффекты.	Уметь использовать выразительные средства изобразительных и оформительных искусств Учащийся осознает и развивает свои художественные способности, при выполнении творческих заданий находит разные варианты решения и возможности реализации, представляет результаты и аргументирует выбор
	Пропорции человека. Набросок. Связи формы, целесообразности, материала и технологии, их учет при оформлении. Безопасное и экологичное потребление.	Пропорции Единица измерения Форма Движение Человек. Натюрморт. Пейзаж.	Понимание основ, как изменить <i>пропорции тела</i> , не искажая его, умеет пользоваться разными формами работы (эскизы, проекты и творческие исследования) для решения задач, поиск и развитие альтернативных решений; представляет результаты своей творческой деятельности и аргументирует выбор
<i>Цветоведени, учение о</i>	Средства выражения в живописи. Статика. Динамика. Композиция. КонтрастЦвет -	Цвет, свет и тень, перспектива,	Знать простейшие правила учений о форме,

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
<i>композиции и теория перспективы</i>	элемент композиционного творчества. Тональные отношения в рисунке Движение в пейзаже, натюрморте, сюжетной линии. Понятие симметрии.	композиция. Центр. композиции. Холодные и тёплые цвета. Цветовой круг. Симметрия.	цвете, композиции, перспективе. Исходя из идеи, целесообразно использует визуальные выразительные средства. При изучении изобразительных искусств и в творческой практике пользуется технологическими средствами
	Перспектива. Построение предметов в угловой перспективе. Перспектива круга	Перспектива. Двухточечная перспектива.	
<i>Дизайн</i>	Основные направления и актуальные темы современного искусства. Искусство как о знаковая система. Дизайн в повседневной жизни. Печатное издание, декоративная потребительская форма, пространство и объект в окружающей среде. Материалы, приемы и средства изображения.	Символ, аллегория, цитата и т. д Рисунок, живопись, печать, коллаж, фотографирование, лепка и т. д.	Анализировать объекты природной и искусственной среды и их взаимосвязь с точки зрения экологии, эстетики и этики. Понимать дизайн как процесс, цель которого заключается в нахождении нового и лучшего решения проблемы
	Техники и материалы Коллаж.: плоскостной коллаж; объемный коллаж. Фотоколлаж Форма и композиция художественного произведения, материалы и техника, идея и контекст	Коллаж Прямые линии и организация пространства. Построение композиции	Уметь конструировать объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию, Понимает дизайн как процесс, цель которого заключается в поиске нового и лучшего решения; умеет применять приобретённые навыки в других школьных предметах и в повседневной жизни
	Силуэт. Происхождение и виды силуэта. Соответствие выразительных средств идее, цели и адресной группе. Символ, аллегория и цитата как носители идеи. Способы	Силуэт	Осознает и развивает художественные способности, при выполнении творческих заданий находит разные варианты решения и возможности реализации, представляет

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	изображения: стилизация, абстрагирование, деформирование и т. д.		результаты и аргументирует выбор
	<p>Этапы развития визуального искусства.</p> <p>Стили и направления современного искусства: оп-арт</p> <p>Точечная живопись Пуантилизм</p> <p>Функциональность архитектуры и дизайна, экологичность, эстетичность и этичность.</p> <p>Отношения человека и пространственной среды, дизайн как решение проблемы.</p> <p>Архитектура и дизайн в Эстонии, международные направления дизайна</p>	<p>Графическое изображение. Пятно.</p> <p>Линия. Точка.</p> <p>Свободные формы.</p>	<p>Исходя из идеи, целенаправленно использовать разнообразные визуальные выразительные средства. При изучении изобразительных искусств и в творческой практике пользоваться технологическими средствами, пользуется визуальными коммуникационными средствами, ведёт себя этично и безопасно, как в реальной, так и в виртуальной средах</p>
	<p>Графический дизайн. Комплексное воздействие текста и иллюстрации в графическом дизайне. Типы шрифтов и базовые приемы графического изображения</p> <p>Базовые приемы графического изображения.</p> <p>Символика цвета. Геральдика.</p> <p>Монограмма.</p> <p>Функциональность архитектуры и дизайна, экологичность, эстетичность и этичность.</p> <p>Отношения человека и пространственной среды, дизайн как решение проблемы.</p> <p>Архитектура и дизайн в Эстонии, международные направления дизайна</p>	<p>Дизайн. Герб.</p> <p>Монограмма</p> <p>Знак. Логотип.</p>	<p>Познакомить с различными шрифтами</p> <p>Создание композиции с буквами и знаками, может высказывать свое мнение и знания, как в устной, и в письменной форме, с помощью терминологии</p>
	<p>Граффити. Стили граффити.</p> <p>Современный вид живописи. Комплексное воздействие текста и иллюстрации в графическом дизайне. Типы шрифтов и</p>	<p>Граффити.</p> <p>Бабл</p> <p>Раптэр.</p> <p>Тэг.</p>	<p>Понимает, что современное искусство воплощается в разных опосредованных средах, анализирует объекты природной и искусственной среды, их взаимосвязь с точки</p>

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	базовые приемы графического изображения.		зрения экологии, эстетики и этики
<i>Графика</i>	Графика. Виды графики. Графические приёмы. Печатная техника Трафарет. Виды трафарета: Открытый Закрытый	Графика. Точка, линия, штрих и т. д. Фирменный стиль. Логотип. Трафарет. Шаблон-штамп. Символ.	Учить мыслить совсем по другому, более широко, видя в своем творчестве абсолютно необычное и непривычное, понимает роль искусства в обществе. Связывает развитие культуры, общества, науки и технологии
	Различные материалы и техники (рисунок, живопись, коллаж, скульптура, инсталляция и т. д.). Использование цифровых технологий в творчестве (фотография, видео, анимация, цифровая графика). Отношения человека и пространственной среды, дизайн как решение проблемы.		Учащийся понимает значение искусства как межкультурного языка, знает направления искусства, дизайна и архитектуры и, связанных с этими понятиями, профессии
	История искусства Различные произведения прошлого и современного искусства Эстонии, мира. Анализ художественного произведения. Выдающиеся авторы и произведения эстонского изобразительного искусства Терминология.	Иконопись Классицизм Ренессанс Барокко Импрессионизм	Знать наиболее важные произведения культурного наследия Эстонии и мира. Сравнить примеры произведений и искусства разных эпох, описывая и осмысляя изменение идей, выразительных средств и оценок на протяжении времени
	Учебные экскурсии Художественные произведения в местных музеях, художественных галереях, исторические техники и материалы. Функции музеев и галерей.	примеры по выбору учителя.	Уметь анализировать художественное произведение, сравнивать произведения искусства разных эпох, знает самые значительные произведения из культурного наследия Эстонии и мира. Сравняет произведения искусства разных эпох, характеризует исторические изменения идей,

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
			выразительных средств и оценок
	Реальная и виртуальная художественная среда, медийная среда. Роль художественных произведений, визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.	Массовое искусство: фотография, кино, видео, реклама	Пользоваться визуальными коммуникационными средствами, обсуждать культурные знаки иллюстративного языка
	Посещение выставок и музеев. Профессиональная деятельность художников, историков искусства, дизайнеров и архитекторов.		Осознавать роль искусства в обществе. Связывать между собой развитие культуры, общества, а также науки и технологии.

ПРЕДМЕТ МУЗЫКА

Muusika õppe- ja kasvatuseesmärgid

Põhikooli muusikaõpetuses taotletakse, et põhikooli lõpuks õpilane:

1. tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
2. tunneb huvi muusika kui kunsti liigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
3. mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
4. kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
5. väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
6. teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb laulupidude traditsiooni edasikandmise protsessis ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
7. teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonda;
8. teab Eesti ja paikkonna tuntumaid heliloojaid ja interpreete ning väärtustab kultuuritraditsioone;
9. mõistab, kuidas huvi valdkonna vastu, muusikalised võimed ja teadmised võimaldavad kujundada sellest hobi (harrastuse) või tulevad tulevikus kasuks ameti valikul.

Muusika õppeaine kirjeldus

Muusikaõpetus toetab õpilaste individuaalse eripära kujunemist muusikalise eneseväljenduse abil. Muusikaõpetuse kaudu kujundatakse harmoonilisi isiksusi, tasakaalustatakse ja toetatakse õpilaste emotsionaalset arengut, sh teiste õppeainete omandamisel. Muusikaõpetuse kaudu avatakse ja avardatakse võimalusi muusikaga tegelda ja muusikast rõõmu tunda ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamise kaudu kujundatakse õpilaste muusikalist maitset ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Muusika ainekava koostades on lähtutud järgmistest põhimõtetest:

1. teadvustada ja tähtsustada ühislaulmise kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist rolli;
2. rõhutada musitseerimise osatähtsust;
3. julgustada ja toetada loomingulist eneseväljendust;
4. teadvustada ja süvendada õpilase isiklikku suhet muusikaga;

5. rõhutada muusika osa tasakaalustatud isiksuse eetilis-esteetiliste väärtushinnangute kujunemisel, tunde- ja mõttemaailma arendamisel ning rikastamisel;
6. lähtuda õppes õppija vajadustest ning tähtsustada integreeritud tegevusi.

Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas välja kujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltán Kodály meetodi ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemusele. Muusikaõpetuse koostisosad on musitseerimine (laulmine, pillimäng), muusikaline liikumine, omalooming, muusika kuulamine ja muusikalugu, muusikaline kirjaoskus, õppekäigud.

Muusika kaudu kujundatakse ja arendatakse õpilastes järgmisi osaoskusi:

- laulmine,
- pillimäng,
- muusikaline liikumine,
- omalooming,
- muusika kuulamine.

Õppeaine koostisosad ja osaoskused on üksteisega mitmetähenduslikus ja tihedas seoses ning neid kujundatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Musitseerimise all mõistetakse igasugust muusikalist eneseväljendust, nagu laulmist, pillimängu, liikumist ja omaloomingut. Musitseerides arendatakse isikupära, omandatakse oskused ja teadmised üksi ning koos musitseerimiseks ja loominguliseks eneseväljenduseks. Rühmas või üksi õppides arendatakse suhtlemis- ja koostööoskust, üksteise kuulamise oskust, ühtekuuluvustunnet, sallivust, paindlikkust, emotsionaalset kompetentsust ning juhatakse õpilaste enesehinnangut ja õpimotivatsiooni. Ühislaulmise ning koorilauluga arendatakse sotsiaalseid oskusi ja kujundatakse isamaa-armastust. Omalooming on seotud lihtsate kaasmängude, saadete, rütmilis-meloodiliste improvisatsioonide, muusikalise liikumise ja tekstide loomisega. Muusika kuulamisega arendatakse kuulamisoskust, tähelepanu, analüüsivõimet ja võrdlusoskust. Muusikaloos tutvustatakse erinevaid karaktereid, väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete. Muusikalise kirjaoskuse all mõistetakse ainekavas sisalduvat noodikirja lugemise oskust koos 9 musitseerimisega. Õppekäigud (sh virtuaalsed) kontserdipaikadesse, teatritesse ning muuseumidesse kujundavad õpilaste silmaringi ja muusikalist maitset, teadmisi kohalikust, oma riigi ja Euroopa kultuuripärandist ning nende rollist maailmas ja peamistest kultuurisaavutustest (sh popkultuurist). Muusikaõpetuse lahutamatuks osaks on kontserdielu korraldamine koolis, et õpilastel tekiks muusika kuulamise harjumus ning nad saaksid ürituste korraldamise kogemuse.

I kooliastme

Muusika õppe- ja kasvatuseesmärgid I kooliastmes

3. klassi lõpetaja:

1. osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises ja liikumises;
2. laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning vastavalt võimetele üheja/või kahehäälses kooris;
3. laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislause;
4. laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
5. lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust;
6. rakendab pillimängu kaasmängudes;
7. kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes;
8. kirjeldab kuulatavat muusikat suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega;
9. väärtustab enese ja teiste loomingut;
10. mõistab laulupeo tähendust.

Tunnide plaan kooliastmes

1. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
2. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
3. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
Kooliastmes	3 t.		

Музыка 1 класс

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	Правила пения Одноголосное пение Разучивание песни «Mu kodule» (A. Kiiss)	Певческая осанка Певческий голос Дыхание Выразительное пение Хор Руководитель хора Ансамбль Унисон Обязательный репертуар: Mu kodule	Учащийся знает правила пения; Поёт выразительно, с правильной дикцией; Знает понятие <i>хор, руководитель хора, ансамбль</i> Знает понятие <i>унисон</i> ; Умеет исполнять одноголосные песни с разной тематикой Может исполнить песню обязательного репертуара наизусть
Игра на музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальными инструментами Ритмическое остинато	Шумовые инструменты: палочки, треугольник, бубен, бубенцы, маракасы, кастаньеты Остинато	Учащийся знает шумовые инструменты, умеет играть на них, делает сопровождение или остинато, выражает при игре на инструменте настроение и содержание музыки
Музыкальная грамота	Метр Длина звука Длительность «шаг» Длительность «бегать» Длительность «Стой» Пауза «шаг» Ритм Высота звука	Пульс Ударные и безударные звуки Ритмические фигуры: «шаг» «бегать» «стой» пауза «шаг» Ритм Звуки: высокие, низкие	Учащийся понимает значение звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, двухтактового размера, приведённых специализированных понятий (такт, тактовый размер, тактовая линия, знак повтора, двойная тактовая линия, нотный стан, нотная головка, нотный штиль, ряд ступеней) и умеет применять эти знания в практике музицирования

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	<p>Нотный стан</p> <p>Музыкальная лесенка</p> <p>Ступени So Mi Ra</p> <p>Такт, тактовая черта, знак окончания</p> <p>Знак повторения</p> <p>Размер такта 2/4</p> <p>Пишем ноты</p>	<p>Нотный стан, нотоносец</p> <p>Ряд ступеней</p> <p>Ручной знак ступени</p> <p>такт, тактовая черта, двойная тактовая линия</p> <p>реприза</p> <p>размер 2/4</p> <p>нотная головка, нотный штиль</p>	
Собственное творчество	<p>Создание простого ритмического сопровождения</p> <p>Создание ритмического оstinato</p> <p>Создание артистических движений к музыкальному произведению</p>	<p>Сопровождение</p> <p>Ритмическое оstinato</p> <p>Артистические движения</p>	<p>Учащийся умеет создавать простое ритмическое сопровождение на шумовых инструментах;</p> <p>пользоваться артистическими движениями для выражения настроения музыки.</p>
Слушание музыки и история музыки	<p>Композитор</p> <p>Характер и настроение музыки</p>	<p>Композитор</p> <p>Исполнитель</p> <p>Слушатель</p> <p>Музыкальная композиция</p> <p>Автор слов</p> <p>Характер и настроение музыки</p>	<p>Учащийся может описывать и характеризовать настроение и характер прослушиваемой композиции, используя изученный специальный словарный запас</p>
Музыкальное движение	<p>Разучивание эстонских народных песен-танцев, игровых песен</p>	<p>Эстонские народные песни-танцы, игровые песни</p>	<p>Учащийся умеет понимать и выражать содержание, настроение музыки и ее построение через движение;</p> <p>танцевать под эстонские народные песни и игры.</p>

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
Учебные походы	Подготовка к школьным праздникам Посещение концертов	Школьный праздник Концерт	Учащийся может смело выступать на школьном празднике; посещает концерты

Музыка 2 класс

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	<p>Правила пения</p> <p>Одноголосное пение</p> <p>Канон</p> <p>Обязательный репертуар</p>	<p>Певческая осанка</p> <p>Дыхание</p> <p>Дикция</p> <p>Интонация</p> <p>Унисон</p> <p>Хор</p> <p>Ансамбль</p> <p>Солист</p> <p>Дирижёр</p> <p>Народная песня</p> <p>Канон</p> <p>Lastelaulud „Lapsed, tupp“, „Kevadel“ (Juba linnukesed ...)</p>	<p>Учащийся знает правила пения;</p> <p>Поёт выразительно, с ясной дикцией, правильным дыханием, чистой интонацией</p> <p>Знает принцип исполнения канона</p> <p>Знает понятия <i>хор, ансамбль, солист, дирижёр</i></p> <p>Понимает в пении важность <i>унисона</i>;</p> <p>Умеет исполнять одноголосные песни с разной тематикой</p> <p>Может исполнить песни обязательного репертуара наизусть: „Lapsed, tupp“, „Kevadel“ (Juba linnukesed ...)</p>
Музыкальная грамота	<p>Звуковые ступени</p> <p>Ключ Jo</p> <p>Ритмические фигуры</p> <p>Паузы</p> <p>Размеры такта</p>	<p>Jo, Le, Mi, Na, So, Ra, So1, Ra1</p> <p>Ключ</p> <p>ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a</p> <p>Пауза ta, пауза на целый такт</p> <p>2/4, 3/4</p>	<p>Учащийся понимает значение звуковых ступеней (JO, LE, MI, NA, SO, RA, SO1, RA1), ритмических фигур и пауз (ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a, пауза “ta”, “ta-a”), а также использует их в музыкальных действиях;</p> <p>Понимает значение двух- и трехтактового размера, а также учитывать их при музицировании;</p> <p>Учиться петь модели ступеней в композициях разной высоты;</p> <p>Понимает значение ключа JO и пользуется им при пении по нотам;</p> <p>Учиться различать при пении ступени JO и RA1;</p> <p>Понимает значение приведенных специальных слов (метр, точка</p>

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
			как продолжение длительности ноты) и использует их на практике
Игра на музыкальных инструментах	Создание простого ритмического сопровождения или остинато Создание простого мелодического сопровождения или остинато Приёмы игры на блок-флейте	Ритмическое сопровождение Ритмическое остинато Шумовые инструменты Мелодическое сопровождение Мелодическое остинато Пластинчатые инструменты Блок-флейта	Учащийся использует шумовые и пластинчатые инструменты для наиболее простого сопровождения и/или в <i>ostinato</i> Освоил первичные приемы игры на блок-флейте, а также использует её при музицировании; Выражает при игре на инструменте содержание и настроение музыки.
Слушание музыки и история музыки	Эстонская народная песня Эстонские народные музыкальные инструменты Характер и настроение музыкальной композиции	Народная песня Каннель, хийуский каннель, гармоника, волынка, рожок, дудка Характер, настроение Композиция	Учащийся познакомился с эстонской народной песней и народными музыкальными инструментами (каннель, хийуский каннель, гармоника, волынка, рожок, дудка); Описывает и характеризует настроение и характер прослушиваемой композиции, используя изученный специальный словарный запас
Музыкальные движения	Эстонские народные песни-танцы, игровые песни	Песня-танец Игровая песня	Учащийся понимает и выражает содержание, настроение музыки и ее построение через движение; Танцует под эстонские народные песни и игры.
Собственное творчество	Создание простой ритмической композиции Создание простой мелодической композиции	Ритмическая композиция Мелодическая композиция	Учащийся создает простое ритмическое сопровождение на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах Использует в простых совместных играх ступенчатые модели

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	Сочинение простого текста к ритму, мелодии		Создаёт простые тексты
Учебные походы	Подготовка к школьным мероприятиям Посещение концертов, театра	Концерт Театр Мероприятие	Учащийся описывает полученный музыкальный опыт и высказывает соответствующее мнение устно или иным творческим образом; Пользуется при выражении мнения музыкальным словарным запасом.

Музыка 3 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	<p>Правила пения</p> <p>Одноголосное пение</p> <p>Двухголосное пение</p> <p>Обязательный репертуар</p>	<p>Правила пения</p> <p>Чистая интонация</p> <p>Дыхание</p> <p>Ясная дикция</p> <p>Охрана голоса</p> <p>Унисон, знаки <i>latern, segno, volt</i>;</p> <p>Канон</p> <p>Пение на два голоса</p> <p>Обязательный репертуар: „Mu isamaa mu õnn ja rõõm“ (Eesti hümn) „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus) „Kevadpidu“ (Elagu kõik ...)</p>	<p>Учащийся поёт с учетом особенностей своего голоса с естественным положением тела, дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией;</p> <p>знает о необходимости беречь голос;</p> <p>Умеет применять музыкальные знания и учитывать музыкальные выразительные средства при индивидуальном пении и пении в группе;</p> <p>Поёт соответствующие возрасту одно- и двухголосные песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;</p> <p>Понимает с песенным репертуаром знаки <i>latern, segno, volt</i>;</p> <p>может петь наизусть песни: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus) „Kevadpidu“ (Elagu kõik ...)</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Шумовые инструменты</p> <p>Пластинчатые инструменты</p> <p>Знакомство с малым 6-ти струнным каннелем</p> <p>Сопровождение</p>	<p>Палочки, маракасы, кастаньеты, бубен, бубенцы</p> <p>Тело-инструмент</p> <p>ксилофон, металлофон</p> <p>Малый 6-ти струнный каннель</p> <p>Ритмическое</p>	<p>Учащийся может использовать шумовые и пластинчатые инструменты для простого сопровождения и/или в <i>ostinato</i>, а также в самостоятельных композициях;</p> <p>Использовать при музицировании приемы игры на 6-струнном каннеле;</p> <p>применять в игре на музыкальном инструменте музыкальные знания и умения.</p>

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
		сопровождение Мелодическое сопровождение Оstinato	
Музыкальное движение	Разучивание эстонских народных песен-танцев. Разучивание игровых песен Создание и исполнение музыкальных движений к музыкальной композиции (песне, пьесе)	Эстонские народные песни-танцы Песня-игра	Учащийся умеет исполнять эстонские народные песни-танцы. Знает игровые песни Умеет создавать и исполнять музыкальные движения к музыкальной композиции
Собственное творчество	Создание ритмической импровизации Создание мелодической импровизации Сочинение простых слов к ритму, мелодии	Ритм Импровизация Мелодия	Учащийся может создавать ритмические и мелодические импровизации; использовать в импровизациях модели ступеней; Создавать простые слова к ритму, мелодии; Использовать творческий подход для выражения характера и настроения музыки
Слушание музыки и история музыки	Выразительные средства музыки Песня Инструментальная музыка Музыкальные жанры	Мелодия, лад, ритм, регистр, динамика, темп, тембр Запев, припев, народная песня, автор слов, солист, хор, композитор, автор слов Ансамбль, оркестр, дирижер, сопровождение Марш	Учащийся знает и различает выразительные средства музыки различает на слух вокальную и инструментальную музыку; Различает на слух марш, вальс и польку; Описывает и характеризует настроение и характер прослушиваемой композиции, используя изученный специальный словарный запас; Выражает настроение и характеры музыки художественными средствами; Умеет связывать музыкальную композицию с ее авторами; понимает значение приведенных ниже специальных слов и использует их на практике: <i>дирижер, хор, ансамбль,</i>

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Знакомство с композиторами	Вальс Полька Композитор, Бетховен, Бах, Моцарт, Чайковский	<i>солист, народная песня, народный инструмент, народный танец, дирижер, оркестр, композитор, автор слов;</i> <i>музыкальная композиция, куплет, припев, канон, марш, полька, вальс, ostinato, сопровождение, прелюдия, интерлюдия;</i> <i>ритм, мелодия, темп, звуковая окраска, тихо, громко, piano, forte</i>
Музыкальная грамота	Звуковые ступени: JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI, JO1, RA1, SO1 Ключ JO Ритмические фигуры и паузы: ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a, tiri-tiri Размеры такта 2/4, 3/4 Способы удлинения звука	Звуковой ряд Ключ Ритмические фигуры Паузы Размер, такт, таковая черта, метр, пульс, реприза Точка, фермата	Учащийся понимает значение звуковых ступеней (JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI, JO1, RA1, SO1), ритмических фигур и пауз (ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a, tiri-tiri), а также использует их в музыкальных действиях; Понимает значение двух- и трехтактового размера, а также учитывать их при музицировании; Ощущает и умеет петь модели ступеней в композициях разной высоты; Понимает значение ключа JO и пользуется им при пении по нотам; Умеет различать при пении ступени JO и RA1; Понимает значение приведенных ниже специальных слов и использует их на практике: <i>метр, такт, тактовый размер, тактовая линия, знак повтора, двойная тактовая линия, нотный стан, нотная головка, нотный штиль, ряд ступеней, точка как продолжение длительности ноты, фермата.</i>
Учебные походы	Подготовка и участие в школьных праздниках Посещение концертов	Школьный праздник Концерт	Учащийся может рассуждать и высказывать свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом; пользоваться при выражении мнения музыкальным словарным запасом.

II школьная ступень

Muusika õppe- ja kasvatuseesmärgid II kooliastmes

6. klassi lõpetaja:

1. osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises, liikumises;
2. laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades;
3. laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja musitseerib tunnis erinevates vokaal- ja pillikoosseisudes;
4. oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslasi;
5. oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislauke;
6. kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
7. kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi;
8. julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnalises kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades;
9. kasutab muusika oskussõnu kuulatavate muusikapalade kirjeldamisel ning suunavate küsimuste abil oma arvamuse põhjendamisel; mõistab autorsuse tähendust;
10. eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat;
11. leiab iseloomulikke jooni Eesti ja teiste maade rahvamuusikas;
12. tunneb huvi oma kooli ja paikkonna muusikaelu ning -sündmuste vastu ja osaleb selles, mõistab laulupeo traditsiooni tähendust.

Tunnide plaan kooliastmes

4. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
5. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
6. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
Kooliastmes	3 t.		

Музыка 4 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	<p>Правила пения</p> <p>Одноголосное пение</p> <p>Двухголосное пение</p> <p>Разучивание песен обязательного репертура</p>	<p>Правила пения</p> <p>Чистая интонация</p> <p>Дыхание</p> <p>Ясная дикция</p> <p>Охрана голоса</p> <p>Унисон</p> <p>Канон</p> <p>Пение на два голоса</p> <p>Обязательный репертуар: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul)</p>	<p>Учащийся поёт с учетом особенностей своего голоса с естественным положением тела, дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией;</p> <p>знает о необходимости беречь голос;</p> <p>умеет применять музыкальные знания и учитывать музыкальные выразительные средства при индивидуальном пении и пении в группе;</p> <p>поёт соответствующие возрасту одно- и двухголосные песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;</p> <p>может петь наизусть песни: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul)</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Шумовые инструменты</p> <p>Пластинчатые инструменты</p> <p>Приемы игры на малом 6-ти струнном каннеле</p> <p>Сопровождение</p>	<p>Палочки, маракасы, кастаньеты, бубен, бубенцы</p> <p>Тело-инструмент</p> <p>ксилофон, металлофон</p> <p>Малый 6-ти струнный каннель</p> <p>Ритмическое сопровождение</p> <p>Мелодическое сопровождение</p> <p>Оstinato</p>	<p>Учащийся может использовать шумовые и пластинчатые инструменты для простого сопровождения и/или в <i>ostinato</i>, а также в самостоятельных композициях;</p> <p>использовать при музицировании приемы игры на 6-струнном каннеле; связывать абсолютную высоту звука с игрой на инструменте;</p> <p>применять в игре на музыкальном инструменте музыкальные знания и умения.</p>

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
Музыкальное движение	Разучивание эстонских народных песен-танцев. Разучивание игровых песен	Эстонские народные песни-танцы Песня-игра	Учащийся умеет исполнять эстонские народные песни-танцы. Знает игровые песни
Собственное творчество	Создание ритмической импровизации Создание мелодической импровизации Сочинение рунического стиха Сочинение простых слов к ритму, мелодии	Ритм Импровизация Мелодия Рунический стих	Учащийся может создавать ритмические и мелодические импровизации; использовать в импровизациях модели ступеней; создавать тексты: рунические стихи, простые слова песен и т. д.; использовать творческий подход для выражения характера и настроения музыки
Слушание музыки и история музыки	Форма в музыке Вокальная музыка Певческие голоса Инструментальная музыка. Музыкальные инструменты	Форма: 2-ух частная, 3-ёх частная Вокальная музыка Виды голосов: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас Инструментальная музыка Группы музыкальных инструментов: клавишные, струнные, духовые, ударные	Учащийся умеет слышать и различать в музыкальную форму (двух-, трёхчастная); Умеет различать вокальную и инструментальную музыку. Знает виды певческих голосов Знает группы музыкальных инструментов; Умеет характеризовать прослушиваемую музыкальную композицию и обосновывать свое мнение, используя музыкальный словарный запас.
Музыкальная грамотность	Ступени. Ключ JO	Звуковые ступени (JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI, JO1). Ключ JO	Учащийся понимает значение звуковых ступеней (JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI, JO1), ритмических фигур и пауз (ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a, ta-a-a-a, ta-i-ti, ti-tiri, tiri-ti, целая пауза), а также использует их в музыкальных действиях;

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Ритмические фигуры и паузы Размеры такта Затакт Абсолютная высота звука Скрипичный ключ Duur Moll Клавиатура	Ритмические фигуры и пауза (ta, ti-ti, ta-a, ta-a-a, ta-a-a-a, ta-i-ti, ti-tiri, tiri-ti, целая пауза) Тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4 Предварительный такт Ноты c, d, e, f, g, a, h, c2 Скрипичный ключ, ключ G Мажорный звуковой ряд Минорный звуковой ряд Клавиатура	понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и предварительного такта, и учитывает их при музицировании; при изучении песен использует релятивные звуковые высоты (ступени) и связывает их с абсолютной высотой звука; понимает значение скрипичного ключа и абсолютных высот звука с–C ² , а также использует их при музицировании; понимает значение мажорного звукового ряда, минорного звукового ряда, а также использует их при музицировании
Учебные походы	Подготовка и участие в школьных праздниках Посещение концертов	Школьный праздник Концерт	Учащийся может рассуждать и высказывать свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом; пользоваться при выражении мнения музыкальным словарным запасом.

Музыка 5 класс

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	Правила пения	Певческая осанка Дыхание Дикция Охрана голоса	Петь с учетом особенностей своего голоса с естественным положением тела, дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, а также выразительно, знать о необходимости беречь голос;
	Одноголосное пение	Унисон	Связывать релятивные звуковые высоты (ступени) с абсолютными высотами звука g–G2;
	Канон	Канон	Применять музыкальные знания и учитывать музыкальные выразительные средства при индивидуальном пении и пении в группе;
	Двухголосное пение	Двухголосие	Петь соответствующие возрасту одно- и двухголосные детские, игровые и моделирующие песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;
	Пение мелодий по релятивной системе	Ступени	
	Пение мелодий по абсолютной системе	Ноты	
Обязательный репертуар	„Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk), „Kas tunned maad“ (J. Berad), „Kui Kungla rahvas“ (K. A. Hermann)	Петь наизусть совместные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk), „Kas tunned maad“ (J. Berad), „Kui Kungla rahvas“ (K. A. Hermann)	
Игра на музыкальных инструментах	Создание ритмического сопровождения и оstinato на шумовых инструментах, телоинструменте	Оstinato Шумовые инструменты	Умение использовать тело-, шумовые и пластинчатые инструменты для наиболее простого сопровождения и/или в <i>ostinato</i> , а также в самостоятельных композициях;
	Создание мелодического сопровождения и оstinato на пластинчатых инструментах	Пластинчатые инструменты	Умение использовать при музицировании приемы игры на 6-струнном малом кантеле, связывать абсолютную высоту звука с игрой на инструменте;

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	Приёмы игры на 6-ти струнном каннеле Использование абсолютной системы в игре на пластинчатых инструментах и каннеле	Малый 6-ти струнный каннель	Уметь применять в игре на музыкальном инструменте музыкальные знания и умения.
Слушание музыки и история музыки	Вокальная музыка. Хоровое пение Хоровое пение и традиции в Эстонии Инструментальная музыка. Группы музыкальных инструментов. Симфонический оркестр Эстонская народная музыка Музыкальные путешествия. Финская народная музыка Русская народная музыка Шведская народная музыка Музыка Норвегии Музыка Латвии Музыка Литвы	Хор, виды хоров Певческие праздники Хоровые коллективы Эстонии Хоровые дирижёры Эстонии Струнные, духовые, ударные Оркестр Народная песня, народный танец, народные инструменты	Слушать и сравнивать вокальную музыку: типы хоров (детский, хор мальчиков, мужской, женский, смешанный), хоры и дирижеров в родном месте, наиболее известные хоры Эстонии, знать традицию праздника песни; Слушать и различать инструментальную музыку: группы музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые и ударные) и симфонический оркестр; Знать и различать эстонскую народную музыку: народные песни, инструменты и танцы, уметь называть наиболее крупные события в эстонской народной музыке; Познакомиться с музыкальными традициями Финляндии, России, Латвии, Литвы, Швеции, Норвегии и относиться к ним с уважением; Характеризовать прослушиваемую музыкальную композицию и обосновывать свое мнение, используя музыкальный словарный запас;

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	Защита авторских прав	Права и обязанности	Понимать необходимость защиты авторских прав и познакомиться с сопутствующими этому правами и обязанностями.
Музыкальная грамота	Звуковые ступени, ключ Jo	Ступени (JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI, JO1) Ключ Jo	Понимать значение звуковых ступеней (JO, LE, MI, NA, SO, RA, DI, JO1), ритмических фигур и пауз, а также использовать их в музыкальных действиях;
	Ритмические фигуры, паузы, длительности	Пирамида длительностей Пирамида пауз	
	Размеры такта	2/4, 3/4, 4/4	Понимать значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и предварительного такта, и учитывать их при музицировании;
	Ноты. Скрипичный ключ. Клавиатура	g – G2	При изучении песен использовать релятивные звуковые высоты (ступени) и связывать их с абсолютной высотой звука;
	Тональности С-а Знаки альтерации	Тональность. Параллельные лады Диез, бемоль, бекар	Понимать значение скрипичного ключа и абсолютных высот звука g–G ² , а также использовать их при музицировании; Понимать значение ладов С–а, а также использовать их при музицировании; Понимать значение приведенных ниже специальных слов и использовать их на практике: скрипичный ключ, клавиатура, абсолютная высота звука, лад, тоника, обозначения лада, случайные знаки, диез, бемоль, бекар, параллельные лады
Музыкальные движения	Эстонские народные песни-танцы	Эстонский народный танец	Учащийся ощущает и выражает в движении мелодию, ритм, темп, динамику и форму;
	Эстонские народные игровые песни	Эстонская народная игровая песня	Умеет танцевать под эстонские народные песни и игры; Выражает через движение характеры, свойственные для народной музыки (в т. ч. и народных танцев) разных стран.
	Танцы разных народов	Танцы народов мира	
Собственное	Создание ритмических и	Ритмическая	Учащийся создаёт ритмические и мелодические импровизации,

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
творчество	мелодических импровизаций на шумовых и пластинчатых инструментах	импровизация Мелодическая импровизация	сопровождение и/или <i>ostinato</i> на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах; Использует в импровизациях модели ступеней; Создаёт тексты: рунические стихи, простые слова песен;
	Сочинение текстов к музыкальной композиции	Рунический стих	Использует творческий подход для выражения характера и настроения музыки.
Учебные походы	Подготовка к школьным мероприятиям Посещение концертов, театра, музея		Учащийся рассуждает и высказывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом; Пользуется при выражении мнения музыкальным словарным запасом.

Музыка 6 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	Правила пения	Правила пения Охрана голоса Дикция Интонация Дыхание	Учащийся умеет петь с учетом особенностей своего голоса в естественном положении тела, с нормальным дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, выразительно, учитывая стиль представляемой музыкальной композиции, следить за голосом в период ломки голоса; понимает необходимость релятивных высот звука (ступеней) при пении по нотам и использовать их при заучивании мелодии; осмысленно пользуется музыкальными знаниями при индивидуальном, и групповом пении; участвует в выборе песенного репертуара и обосновывает свое мнение;
	Пение по нотам	Пение по нотам или релятивным ступеням	
	Виды пения	Сольное пение Ансамблевое пение Хоровое пение Унисон Пение на 2, 3 голоса Канон	
	Разучивание песен обязательного репертуара	Eesti hümn (Fr. Pacius), Eesti lipp, Mu isamaa armas (Saksa rahvaviis), Püha öö (Gruber)	
Музыкальная грамота	Релятивные ступени	Ступени Jo, Le, Mi, Na, So, Ra, Di	Учащийся понимает значение звуковых ступеней, ритмических фигур, пауз, а также использует их в музыкальных действиях; Понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8 в соответствии с песенным репертуаром, понимает значение темпа и динамики и учитывает их при музицировании; При изучении песен использует релятивные ступени и связывает их с абсолютными высотами звука; Понимать значение ладов C–a, G–e, F–d (в соответствии с
	Абсолютная высота звука	Ноты c, d, e, f, g, a, h	
	Ритмические фигуры и паузы	2/4, 3/4, 4/4, 3/8	
	Размеры такта	Тональность	
	Лады C–a, G–e, F–d	Темп (расширенное изучение)	
	Выразительные средства		

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	музыки	Динамика (расширенное изучение)	репертуаром) и исходит из этого при музицировании
Игра на музыкальных инструментах	Игра на пластинчатых инструментах Игра на шумовых инструментах Игра на каннеле Игра на блок-флейте	Пластинчатые инструменты (мелодические) Шумовые инструменты (ритмические) Каннель Блок-флейта	Учащийся умеет использовать шумовые и пластинчатые инструменты для наиболее простого сопровождения и/или в ostinato, а также в самостоятельных композициях; может применять при музицировании наиболее простые приемы игры на каннеле, блок-флейте и исходить при игре на инструменте из абсолютной высоты звука
Музыкальные движения	Музыка разных народов мира Музыкальные движения к разучиваемым песням	Народная музыка	Учащийся выражает через движение характеры, свойственные для народной музыки разных стран.
Собственное творчество	Ритмическая импровизация Мелодическая импровизация Сочинение текстов	Импровизация Сопровождение Ostinato Форма Релятивные ступени Творческая идея Текст (сочинение текста)	Учащийся умеет создавать ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или ostinato в определенной форме на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах; Умеет использовать при создании простых мелодий релятивные ступени; создавать тексты: рунические стихи, простые слова песен
Слушание музыки и история музыки	Выразительные средства музыки Построение музыкального произведения	Динамика Темп Двух-, трехчастная форма	Учащийся умеет слушать и различать в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства (мелодию, ритм, темп, динамику, тембр) и построение музыкального произведения; рассуждает на музыкальные темы и анализирует музыку с использованием специального словарного запаса, принимает во

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Музыкальные путешествия Программная музыка Анализ музыки Авторские права	Великобритания, Ирландия, Польша, Венгрия, Австрия, Германия Программная музыка	внимание и учитывает мнение других, а также обосновывает свое мнение как устно, так и письменно; Знает музыкальные традиции разных стран (Великобритания, Ирландия, Польша, Венгрия, Австрия, Германия); Понимает значение «Программная музыка», умеет характеризовать и проанализировать услышанное; знает авторские права и сопутствующие им обязанности при использовании интеллектуальной собственности (в т. ч. в интернете).
Учебные походы	Подготовка к школьным мероприятиям Посещение концертов	Рассуждение Анализ Музыкальное впечатление Концерт Театр Музей	Учащийся умеет рассуждать, анализировать и обосновывать свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом; пользоваться при выражении мнения знаниями и музыкальным словарным запасом.

III школьная ступень

Muusika õppe- ja kasvatuseesmärgid III kooliastmes

9. klassi lõpetaja:

1. osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;
2. laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt hääle omapärast;
3. laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja musitseerib tunnis erinevates vokaal- ja pillikoosseisudes;
4. mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;
5. oskab kuulata ennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides;
6. suhtub kohusetundlikult endale võetud ülesannetesse;
7. oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaulu;
8. kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
9. rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates 14 muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;
10. väljendab kuulnud muusika kohta arvamust ning kasutab seisukohta põhjendades ja muusikapalu nii suuliselt kui ka kirjalikult analüüsides muusikalist oskussõnavara;
11. leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused;
12. väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;
13. teab autoriõigusi ning nendega kaasnevat õigusi ja kohustusi, huvitub muusikaalasest tegevusest ning väärtustab seda ja osaleb kohalikus kultuurielus;
14. omab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest, ametitest ja võimalustest muusikat õppida;
15. kasutab muusikalistes tegevustes infotehnoloogia vahendeid.

Tunnide plaan kooliastmes

7. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
8. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
9. kl.	1 t.	35 nädalat	35 t.
Kooliastmes	3 t.		

Музыка 7 класс

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	Правила пения	Правила пения Охрана голоса Дикция Интонация Дыхание	Учащийся умеет петь с учетом особенностей своего голоса в естественном положении тела, с нормальным дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, выразительно, учитывая стиль представляемой музыкальной композиции, следить за голосом в период ломки голоса; Понимает необходимость абсолютных высот звука (нот) при пении по нотам и использует их при заучивании мелодии; Осмысленно пользуется музыкальными знаниями при индивидуальном, и групповом пении; Участвует в выборе песенного репертуара и обосновывает свое мнение;
	Пение по нотам	Пение по нотам или релятивным ступеням	
	Виды пения	Сольное пение Ансамблевое пение Хоровое пение Унисон Пение на 2, 3 голоса Канон	
	Разучивание песен обязательного репертуара	Песни обязательного репертуара: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oksvort), „Laul Põhjamaast“ (Ü. Vinter), „Mu isamaa on minu arm“ (G. Ernesaks), „Kalevite kants“ (P. Veebel)	Умеет петь наизусть песни обязательного репертуара: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oksvort), „Laul Põhjamaast“ (Ü. Vinter), „Mu isamaa on minu arm“ (G. Ernesaks), „Kalevite kants“ (P. Veebel)
Музыкальная грамота	Абсолютная высота звука Ритмические фигуры и паузы	Ноты c, d, e, f, g, a, h	Учащийся понимает значение нот, ритмических фигур, пауз, а также использует их в музыкальных действиях; Понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8 в

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Размеры такта Лады C-a, G-e, F-d	Синкопа, триоль 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 Тональность	соответствии с песенным репертуаром, и учитывает их при музицировании; При изучении песен пользуется абсолютными высотами звука; Понимать значение ладов C-a, G-e, F-d (в соответствии с репертуаром) и исходит из этого при музицировании
Игра на музыкальном инструменте	Пластинчатые инструменты Шумовые инструменты Аккорд Гитара	Пластинчатые инструменты (мелодические) Шумовые инструменты (ритмические) Аккорд Гитара	Учащийся умеет использовать шумовые и пластинчатые инструменты для наиболее простого сопровождения и/или в ostinato, а также в самостоятельных композициях; Может применять при музицировании наиболее простые приемы игры аккордами на гитаре и исходить при игре на инструменте из абсолютной высоты звука
Музыкальное движение	Музыка разных народов	Народная музыка	Учащийся выражает через движение характеры, свойственные для народной музыки разных стран.
Собственное творчество	Ритмическая импровизация Мелодическая импровизация Сочинение текстов	Импровизация Сопровождение Ostinato Форма Творческая идея Текст (сочинение текста)	Учащийся умеет создавать ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или ostinato в определенной форме на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах; Использовать при создании простых мелодий абсолютные высоты звука; Создавать тексты: рунические стихи, простые слова песен; Выражать свои творческие идеи.
Слушание музыки и история музыки	Выразительные средства музыки Построение музыкального произведения	Мелодия, ритм, темп, динамика, тембр Форма музыки	Учащийся умеет слушать и различать в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства (мелодию, ритм, темп, динамику, тембр) и построение музыкального произведения;

Тема	Подтема	Основные понятия	Результаты обучения
	Музыкальные инструменты Оркестр. Виды оркестров Анализ музыки Авторские права	Струнные, ударные, духовые, клавишные инструменты Электрофон Инструментальный состав: симфонический оркестр, камерный оркестр, струнный оркестр, джазовый оркестр Партитура Известные композиторы, интерпретаторы, дирижеры, ансамбли, оркестры, крупные музыкальные события Рассуждение на музыкальные темы	По звуку и образу различать струнные, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также электрофоны и инструментальные составы, уметь называть известных композиторов, интерпретаторов, дирижеров, ансамбли, оркестры и крупные музыкальные события; рассуждать на музыкальные темы и анализировать музыку с использованием специального словарного запаса, принимать во внимание и учитывать мнение других, а также обосновывать свое мнение как устно, так и письменно; знать авторские права и сопутствующие им обязанности при использовании интеллектуальной собственности (в т. ч. в интернете).
Учебные походы	Школьные мероприятия Городские мероприятия Посещение концертов	Рассуждение Анализ Музыкальное впечатление Концерт Театр Музей	Учащийся умеет рассуждать, анализировать и обосновывать свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом; пользоваться при выражении мнения знаниями и музыкальным словарным запасом.

Музыка 8 класс

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	Правила пения	Певческая осанка Дыхание Дикция Интонация Охрана голоса в период мутации	<ol style="list-style-type: none"> 1) петь в один или в несколько голосов в группе в соответствии с особенностями своего голоса; 2) петь в школьном хоре по рекомендации учителя и/или музицировать в разных вокально-инструментальных составах, понимать и ценить социально-политическую суть праздника песни и его значение в плане музыкального образования; 3) уметь слушать самого себя и других и ценить свой и чужой вклад в совместное музицирование, относиться ответственно к взятым на себя обязанностям; 4) уметь петь эстонские народные песни (в т. ч. рунические песни), а также петь наизусть общие песни для своей школьной ступени; 5) пользоваться при пении по нотам релятивными звуковыми высотами (ступенями);
	Хоровое пение	Хор	
	Ансамблевое пение	Ансамбль	
	Сольное пение	Соло	
Обязательный репертуар	„Eesti hümn“ (F. Pacius), „Oma laulu ei leia ma üles“ (V. Ojakäär)		
Музыкальная грамота	Размеры такта	2/4, ¾, 4/4, 3/8	<ol style="list-style-type: none"> 1) понимает значение звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использовать их в музыкальных действиях 2) понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8 такта в соответствии с песенным репертуаром, и учитывает их при музицировании; 3) при изучении песен пользуется абсолютными высотами звука; 4) понимает значение ладов C–a, G–e, F–d и исходит из этого при музицировании; 5) знает значение басового ключа и применяет его при музицировании в соответствии с репертуаром;
	Ритмические фигуры и паузы		
	Абсолютная звуковая система	Ноты c, d, e, f, g, a, h C-a, F-d, G-e	
	Лады		
Басовый ключ	Ключ F		

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
Игра на музыкальных инструментах	<p>Создание ритмического сопровождения на шумовых инструментах</p> <p>Создание мелодического сопровождения на пластинчатых инструментах</p> <p>Создание сопровождения на блок-флейте, используя абсолютную систему</p> <p>Использование каннели для сопровождения эстонских народных песен</p> <p>Создание простого гитарного сопровождения</p>	<p>Тело-инструмент</p> <p>Шумовые инструменты</p> <p>Пластинчатые инструменты</p> <p>Блок-флейта</p> <p>Каннель</p> <p>Гитара</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) использует шумовые и пластинчатые инструменты для наиболее простого сопровождения и/или в ostinato, а также в самостоятельных композициях; 2) применяет при музицировании наиболее простые приемы игры аккордами на гитаре и исходит при игре на инструменте из абсолютной высоты звука; 3) применяет презентации музыки, музыкальные знания и умения.
Слушание музыки и история музыки	<p>Выразительные средства музыки</p> <p>Поп-музыка</p> <p>Рок-музыка</p> <p>Современная популярная эстонская музыка</p> <p>Музыка народов мира: Франция, Италия, Испания, Северная и Латинская Америка, Африка</p> <p>Анализ музыкального произведения</p>	<p>Мелодия, тембр, лад, ритм, регистр, динамика, темп</p> <p>Поп-музыка</p> <p>Рок-музыка</p> <p>Культурное наследие</p> <p>форма, настроение, характер, выразительные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) слушает и различает в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства (мелодию, ритм, темп, динамику, тембр) и построение музыкального произведения; 2) различает поп-музыку, рок-музыку 3) знает современные трактовки эстонской популярной музыки; 4) знаком с музыкальным наследием Франции, Италии, Испании, Северной и Латинской Америки, Африки, и относится к нему с уважением; 5) рассуждает на музыкальные темы и анализирует музыку с использованием специального словарного запаса, принимает во внимание и учитывает мнение других, а также обосновывает свое мнение как устно, так и

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	Авторские права	средства музыки Авторские права	письменно; б) знает авторские права и сопутствующие им обязанности при использовании интеллектуальной собственности (в т. ч. в интернете).
Музыкальные движения	Танцы разных народов: Италия, Испания, Северная Америка, Бразилия, Франция	Виды танцев: Фламенко, Тарантелла, Сальса, Ча-ча-ча, Менуэт, Гавот	1) понимает и применяет в движении музыкальные выразительные средства; 2) выражает через движение характеры, свойственные для народной музыки разных стран.
Собственное творчество	Создание собственного ритмического сопровождения на шумовых инструментах Создание собственного мелодического сопровождения на пластинчатых инструментах Создание собственного сопровождения на блок-флейте, используя абсолютную систему Создание текстов Создание собственного простого гитарного сопровождения	Собственное сочинение Авторские права Импровизация Оstinато	1) создает импровизации на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах; 2) создает ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или ostinato в определенной форме на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах, блок-флейте, каннеле, гитаре; 3) использует при создании простых мелодий абсолютные звуковые высоты (ноты); 4) создает тексты: рунические стихи, простые слова песен и т.д.; 5) выражает через движение характер и настроение музыки, а также свои творческие идеи.
Учебные походы	Посещение концертов Посещение музеев	Концерт Музей	1) рассуждает, анализирует и обосновывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом;

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	Школьные мероприятия Городские мероприятия	Мероприятие	2) пользуется при выражении мнения знаниями и музыкальным словарным запасом.

Музыка 9 класс

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
Пение и развитие голоса	Правила пения	Певческая осанка Дыхание Дикция Интонация Охрана голоса в период мутации	<ol style="list-style-type: none"> 1) поёт в один или в несколько голосов в группе в соответствии с особенностями своего голоса; 2) поёт в школьном хоре по рекомендации учителя и/или музицирует в разных вокально-инструментальных составах, понимает и ценит социально-политическую суть праздника песни и его значение в плане музыкального образования; 3) умеет слушать самого себя и других и ценить свой и чужой вклад в совместное музицирование, относиться ответственно к взятым на себя обязанностям; 4) умеет петь эстонские народные песни (в т. ч. рунические песни), а также петь наизусть песни обязательного репертуара: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen), Saaremaa valss (R. Valgre). 5) пользуется при пении абсолютной нотной системой;
	Хоровое пение Ансамблевое пение Сольное пение Пение мелодий по абсолютной системе Певческие праздники Обязательный репертуар	Хор Ансамбль Соло Ноты, скрипичный ключ „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen), Saaremaa valss (R. Valgre)	
Музыкальная грамота	Размеры такта Ритмические фигуры и паузы Абсолютная звуковая система Лады Басовый ключ	2/4, ¾, 4/4, 3/8 Ноты c, d, e, f, g, a, h C-a, F-d, G-e Ключ F Табулатура	<ol style="list-style-type: none"> 1) понимает значение нот, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальных действиях 2) понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8 такта в соответствии с песенным репертуаром, и учитывать их при музицировании; 3) при изучении песен использует абсолютную звуковую систему; 4) понимает значение ладов C–a, G–e, F–d и исходит из этого

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	Табулатура Аккорды	Аккорды Септаккорды	при музицировании; 5) знает значение басового ключа и применяет его при музицировании в соответствии с репертуаром; 6) знает понятие табулатура и ознакомлен с основными аккордами для гитары
Игра на музыкальных инструментах	Создание ритмического сопровождения на шумовых инструментах Создание мелодического сопровождения на пластинчатых инструментах Создание сопровождения на блок-флейте, используя абсолютную систему Использование каннели для сопровождения эстонских народных песен Создание простого гитарного сопровождения	Тело-инструмент Шумовые инструменты Пластинчатые инструменты Блок-флейта Каннель Гитара	1) использует шумовые и пластинчатые инструменты для наиболее простого сопровождения и/или в ostinato, а также в самостоятельных композициях; 2) умеет использовать каннель для простого сопровождения эстонских народных песен; 3) применяет при музицировании наиболее простые приемы игры аккордами на гитаре и исходит при игре на инструменте из абсолютной высоты звука; 4) умеет применять презентации музыки, музыкальные знания и умения.
Слушание музыки и история музыки	Выразительные средства музыки Духовная музыка	Мелодия, ритм, лад, тембр, темп, динамика, регистр Григорианский хорал Протестанский хорал Месса Оратория Реквием	1) слушает и различает в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства (мелодию, ритм, темп, динамику, тембр) и построение музыкального произведения; 2) рассуждает на музыкальные темы и анализирует музыку с использованием специального словарного запаса, принимает во внимание и учитывает мнение других, а также обосновывает свое мнение как устно, так и

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	Жанры и формы инструментальной музыки Эпохи Стили Композиторы Джазовая музыка Шлягер Авторская песня Поп-музыка в Эстонии Авторские права	Соната Симфония Концерт Камерная музыка Полифония Фуга Сюита Возрождение: Ж. Дебре, О. Лассо Барокко: Гендель, Бах, Вивальди Классицизм: Гайдн, Моцарт, Бетховен Романтизм Музыка 20 века Традиционный джаз Свинг Современный джаз Шлягер Авторская песня	письменно; 3) знает и различает эпохи, музыкальные стили и умеет связать с ними определенного композитора; 4) знает историю и традиции джазовой музыки и умеет их характеризовать; 5) знаком с авторской песней, шлягером и может исполнять их в сопровождении гитары; 6) знаком с развитием и становлением поп-музыки в Эстонии 7) знает авторские права и сопутствующие им обязанности при использовании интеллектуальной собственности (в т. ч. в интернете).
Музыкальные движения	Создание движений к разным музыкальным композициям	Композиция	1) понимает и применяет в движении музыкальные выразительные средства; 2) выражает через движение характеры, свойственные для разных музыкальных композиций
Собственное творчество	Создание собственного ритмического сопровождения на шумовых	Собственное сочинение Авторские права	1) создает импровизации на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;

Тема	Подтема	Понятия	Результаты обучения
	<p>инструментах</p> <p>Создание собственного мелодического сопровождения на пластинчатых инструментах</p> <p>Создание собственного сопровождения на блок-флейте, используя абсолютную систему</p> <p>Создание собственного сопровождения на каннеле</p> <p>Создание текстов</p> <p>Создание собственного простого гитарного сопровождения</p>	<p>Импровизация</p> <p>Оstinato</p>	<p>2) создает ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или ostinato в определенной форме на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах, блок-флейте, каннеле, гитаре;</p> <p>3) использует при создании простых мелодий абсолютные звуковые высоты (ноты);</p> <p>4) создаёт тексты: рунические стихи, простые слова песен и т.д.;</p> <p>5) выражает через движение характер и настроение музыки, а также свои творческие идеи.</p>
Учебные походы	<p>Посещение концертов</p> <p>Посещение музеев</p> <p>Школьные мероприятия</p> <p>Городские мероприятия</p>	<p>Концерт</p> <p>Музей</p> <p>мероприятие</p>	<p>1) рассуждает, анализирует и обосновывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом;</p> <p>2) пользуется при выражении мнения знаниями и музыкальным словарным запасом.</p>